

15 АПР 1970



Иркутские страницы Ленинианы



НА СНИМКАХ: воплощение образа В. И. Ленина в Иркутском театре драмы. Артисты Б. А. Ситко, П. А. Винников, П. А. Дубовцев, В. П. Егунов, Н. Н. Куделькин в роли вождя.

ЛЮБИМЫЙ ОБРАЗ

Это было в 1939 году. Перед коллективом драматического театра была поставлена трудная и ответственная задача — создать спектакль о первых годах Великой Октябрьской революции и о ее вожде В. И. Ленине.

Внутри театра был объявлен конкурс на лучшего исполнителя роли Ильича. В нем приняли участие три ведущих актера. Победителем конкурса, по мнению художества, стал молодой артист Б. А. Ситко (ныне народный артист РСФСР, актер Центрального театра Советской Армии).

Главный режиссер театра, а также режиссер спектакля, Н. А. Медведев проявил смелость, поручив работу молодому актеру. Многие не верили в успех, предвещая спектаклю грандиозный провал. Но успех пришел, он был настоящим, loudный, признанный.

21 января 1940 года в годовщину смерти В. И. Ленина состоялась премьера спектакля «Ленин в 1918 году» Каллера в Златогорском. Она стала большим событием в городе. На всем спектакле лежала печать большой театральной культуры. Спектакль «Ленин в 1918 году» стоял на голову выше прежних спектаклей. Он радовал ансамблевостью. В нем чувствовалось горение, предельная отдача коллективом всех своих творческих сил. — писал в своих очерках о театре П. Г. Малияревский.

Высоко оценила спектакль и Восточно-Сибирская правда. Заслуга всего творческого коллектива, — писал поэт И. Молчанов-Сибирский, — и художественного руководителя Л. А. Медведева в том, что создали подлинно партийный спектакль, большой жизнеут-

вержающей силы, глубины, яркости, спектакль, художественно полноценный, хороший по-настоящему, без всякой скидок на молодость, на педиферийность».

Опыт, накопленный в процессе работы над спектаклем, обогащал театр, успех же окрылял и возбуждал в коллективе еще большее желание воплотить и утвердить на сцене любимый образ.

К 23-й годовщине Октябрьской революции театр включает в репертуар пьесу Н. Погодина «Кремлевские куранты».

«Большим шагом вперед надо считать работу над ролью Владимира Ильича, — писала «Восточно-Сибирская правда». — Игра артиста Ситко стала значительным зрелищем и проникновением... Артист нашел для нес ту внутреннюю силу, сдержанность и красоту, которая характеризует Ленина как человека и как государственного деятеля. Особенно этого достигают Ситко в речи Владимира Ильича об электрификации, обращении к представителям крестьян и рабочих, пришедших к нему в кабинет».

В суровые дни Великой Отечественной войны, вдохновляя и мобилизуя волю и чувства народа, спектакли о Ленине призывали зрителя на самоотверженный труд в тылу, эмоционально вооружали его, звали на борьбу с врагом, на защиту любимой Родины.

В 1951 году, накануне знаменательной даты — 100-летия Иркутского драматического театра, была поставлена пьеса В. Винникова «Незабытый 1919-й» (постановка главного режиссера В. М. Тихонова).

В умном и глубоко исполнении артиста П. М. Винникова перед зрителем предстал В. И. Ленин как великий мыслитель, человек необыкновенной интеллигентности и душевной мягкости.

Спектакль шел с большим успехом два сезона. Ему была уготована длительная жизнь, но П. М. Винникова пригласили в МХАТ, на роль Ленина, и он, так же как и Б. А. Ситко, уехал из Иркутска. Конечно, потеря двух таких талантливых актеров была очень ощутима, но театр не мог не испытывать чувства радости и гордости за то, что эти замечательные артисты были воспитаны на иркутской сцене.

День открытия внеочередного XXI съезда нашей партии в 1959 году был отмечен двойной радостью для коллектива Иркутского театра. В этот день состоялась премьера спектакля «Третья патетическая» Н. Погодина. Спектакль осуществил главный режиссер театра, ныне народный артист РСФСР М. А. Куликовский. На роль Ленина был приглашен заслуженный артист Бурятской АССР и Казахской ССР П. А. Дубовцев.

Любопытно высказывание самого актера на страницах газеты «Советская молодежь»: «Воплощение образа великого вождя — мечта почти каждого советского актера. Для этого нужны не только внутреннее, но и определенно внешние данные. Сыграть Ленина — это у меня мечта многих лет. Были разные пробы, но все в маленьких эпизодических ролях. Вещи, что мне удалось сделать, я обязан прекрасному драматургическому материалу замечательной пьесы Н. Погодина и тому воодушевлению, с которым работал над спектаклем весь творческий коллектив».

Игра Дубовцева была проста и непосредственна. Он совершенно свободно держался на сцене: его не стесняли ни походы, ни жесты, ни своеобразный говор Ильича, ни во всем этом актер естествен, правдив. К тому же удивительно портретное сходство. Но самое главное в этой превосходной работе — умение передать все

величие и всю красоту духовного мира своего героя...», — писал в «Восточно-Сибирской правде» М. Давыдов.

К 50-летию Советской власти театр вновь обратился к «Кремлевским курантам» Н. Погодина.

На роль Ленина был приглашен артист Н. Н. Куделькин, ранее ее исполнявший в других театрах.

У актера В. П. Егунова также была огромная жажда воплотить образ Ильича. Он вынашивал эту мечту много лет, сохраняя и оберегая от всех свою тайну. Годы шли за работами замечательных мастеров — Шукшина, Штрауха, Грибова, Смирнова, Смоктуновского, изучая их творчество.

Стремление прикоснуться к любимому образу победило неуверенность и ненужную скромность, и В. П. Егунов сообщил о своем желании коллективу.

Режиссер спектакля заслуженный деятель Киргизской ССР М. М. Рогачев приступил к работе с двумя исполнителями.

Давалось это нелегко и не сразу. Сроки работы были не так велики. Возможности же у актеров были различные: Для Н. Куделькина — продолжение работы, для В. Егунова — начало. «Артисту предстоит еще большая и глубокая работа над насыщенным образом Ленина всем многообразием граней этой гигантской личности, — и работа, быть может, не только в этом спектакле. Но можно порадоваться уже тому, что актер избежал многих ошибок, которые мог совершить, пойдя к этому образу не от правды характера, а лишь от внешней похожести», —

писал рецензент областной газеты.

И вот сейчас, в сезон ленинского юбилея, театр снова обратился к «Кремлевским курантам», который капитально восстановлен. Исполнитель роли Ленина — артист В. П. Егунов.

Четире года прошло с тех пор, как Егунов впервые сыграл роль Владимира Ильича. Но все эти годы он продолжал неслышно работать, искать самое верное решение каждой сцены, каждой фразы, мысли, черт характера, внутреннего мира Ленина. За этот период В. П. Егунов был на гастролях в Кузбассе, в Челябинске и Магнитогорске, играя в «Кремлевских курантах» роль В. И. Ленина.

Газета «Вечерний Челябинск» писала в прошлом году: «Исполнитель роли Ленина В. Егунов не стремится целиком копировать ленинский типаж, он осторожен и в воспроизведении ленинских жестов. Без скованности, непринужденно артист показывает Ильича в его ежедневных отношениях с людьми, с товарищами по работе, он почти ни в чем не отличается от других, и только когда дело касается главного вопроса, ная которым он мучительно размышляет, — о пути выхода России из кризиса — мы видим за внешней простотой гениальный ум, открытую энергию неодолимой силы».

Сегодня зритель снова встретится с исполнителем роли Ленина В. П. Егуновым, а также увидит много новых артистов, занятых в спектакле «Кремлевские куранты».

Пять актеров воплотили образ гениального вождя в иркутском театре. Коллектив может с удовлетворением отметить для себя, что по мере сил своих и таланта он старался донести в этих спектаклях образ личности великого вождя, граней его характера.

Лениниана на иркутской сцене продолжается.

Ю. ПАХОМЕНКО,
лирктор Иркутского драматического театра имени Н. П. Охлопкова.