

21 АПР 1970

ВСЕМ СТРОЕМ ТАЛАНТОВ

посзд 14-69», «Ленин в 1918 году», «Кремлевские куранты», «Русские люди», «Нашествие».

Как-то так естественно получается, что мы — люди самых различных профессий Страны Советов — словно бы отчитываемся перед человечеством в выполнении тех заветов, которые оставил нам, посеял в людских душах за время своей фантастически напряженной жизни великий революционер и ученый Ленин.

Наше искусство должно выражать чувства и мысли народа, его волю, оно служит действенным средством нравственного и эстетического воспитания. Советский театр силен тем, что он является верным помощником в формировании духовной личности строителя коммунизма. Он им стал в первые послереволюционные годы, был им, в тяжёлые годы Отечественной войны и продолжает им быть сейчас.

Наш Иркутский театр драмы, как и все театры страны, верный традициям прошлого, шел к единственной цели — тесно связать свою творческую деятельность с огромной созидательной работой народа. В своих спектаклях он стремился поднимать острые и важные вопросы, волнующие общественность.

Большим событием в послереволюционный период была постановка «Мистерии Буфф» Вл. Маяковского, осуществленная местным, тогда еще молодым режиссером Николаем Охлопковым, впоследствии народным артистом СССР, одним из руководителей крупнейшего московского театра им. Маяковского. Это был спектакль, который утверждал новые представления о театре, открывал его необыкновенные возможности в идеологическом воздействии на массы. Здесь трудно было разделить зрителей и артистов, действие выходило прямо в зал, вызывало у рабочих зрителей активные эмоции, большой революционный творческий заряд.

На протяжении всех лет существования наш театр оставался верным помощником партии в коммунистическом воспитании трудящихся. Боролся за высокую гражданственность и подлинную художественность. Репертуарная афиша театра была разнообразна и богата, главенствующее место в ней занимали советские пьесы, вошедшие в золотой фонд советской драматургии: «Любовь Яровая», «Разлом», «Шторм», «Бронь-

е». Стремление раскрыть будни нашего народа, силу советского человека, его нравственную, духовную чистоту и красоту дало возможность театру в разные годы создать немало интересных спектаклей: «Макар Дубрава», «Иван Рыбаков», «От щедрости сердца», «Иркутская история», «Дмитрий Стоянов», «Персональное дело» и другие.

Путь нашего Иркутского театра им. Охлопкова от первых послереволюционных лет — это, безусловно, большой, трудный и сложный, но и плодотворный путь, устремленный к высокому художественному мастерству, к идейной бескомпромиссности, к партийной страстности, коммунистическим идеалам.

В честь великого Ленина с новой силой, всем строим своих талантов и всем своим вдохновением будем развивать и дальше искусство театра. И пусть именем Ленина будет освещено все талантливое и высокое в искусстве.

В. ВЕНГЕР,
председатель Иркутского отделения ВТО.