

# КРУГ ДЛЯ МЕЛЬПОМЕНЫ

наша  
марка

**ЗАВЕРШЕНА РЕКОНСТРУКЦИЯ СЦЕНЫ ТЕАТРА ИМЕНИ  
ОХЛОПКОВА**

**В**ы заметили, что в последние годы в облике нашего города стали преобладать светлые тона? Не знаю, как вам, а мне больше всего импонирует тот уголок улицы Карла Маркса, где расположено здание театра имени Охлопкова. Лучшей игры красок не придумаешь — хоровод густокрасных тополей, голубое небо и золотисто-охровый шестиугольник театра. Охра — цвет солнца, и как ладит солнце со своими пятнами, так эта светлая гамма ладит с густыми бордовыми многоугольниками, подчеркивающими архитектурную неповторимость здания.

Это хорошо, что каждое лето приходя к сюда строители и аккуратными движениями рук своих освежают фасад театра, ибо запустение таких мест — не лучшая деталь в характеристике города.

Но фасад бывает обманчива. К чести иркутян, они свое внимание к театру не ограничивают внешней косметикой. И внутри здание содержится так, как должен содержаться храм, где вершит свое чудо искусство. В позапрошлом году управление № 5 городского ремонтно-строительного треста бронзировало арку, потолки, ложи зрительного зала, нынче те же строители оставили в театре... 600 килограммов одних только бел.

Мы не должны забывать цифры, которые высечены на фронтоне театра. Он как-никак построен в про-

шлом веке, и пусть не угрожают ему подземные воды или обвал, уже одно то, что каждый вечер под его сводами приходит 800 и более человек, заставляет думать о профилактике дорогого городу сооружения.

Два дня назад я побывал в закулисной части театра. Сидя в зрительном зале, даже отдаленно не представишь себе, что это такое. Впервые, сцена. Из зала она кажется этакой незначительной площадкой. Няяву же это восьмая часть футбольного поля. Во-вторых, декорации. Новосибирский театр оперы и балета для одного из своих спектаклей привез три вагона декораций. И все это не только стоит, но и висит. Висит на гигантской системе, называемой колосниками, и укрепленной на высоте пятиэтажного дома. Колосники установлены тоже в конце прошлого века и оттого, что видели десятки тысяч спектаклей, чуть-чуть прогнулись по оси.

А грюм? Название совершенно точное, потому что на воздушной подушке невозможно удержать планшет, на который иногда выходят сотни людей, и круг, на котором действие может развиваться со скоростью «метеора». Здесь в грюме, установлены бетонные опоры, обхватить каждый из которых способен лишь несколько человек и на «плечах» кони разгрызаются грандиознейшие собортия...

Круг — алтарь и одновременно самое многострадальное место в теат-

ре. Некоторые театры, выезжая на гастроли, грузят на платформы и свои круги, считая, очевидно, что первая гарантия успеха — твердая и знакомая почва под ногами. За восемь лет эксплуатации старого круга нашего театра он настолько износился, исколосел, изрешетился, что актер чувствовал себя на нем так же, как путник, преодолевающий высохшее болото. И вот перед ремонтно-строительным управлением № 5 была поставлена задача в короткий срок — между окончанием гастролей Приморского краевого драматического театра и началом гастролей Новосибирского академического театра оперы и балета — реконструировать планшет сцены. Работу поручили бригаде плотников А. Т. Гуденко, которая занимается реставрацией памятников архитектуры и строительством музея под открытым небом на 47-м километре Байкальского тракта. Двенадцать человек — отличные мастера своего дела — за две недели склеили отдельные бруски, рассчитали круг диаметром в 11 метров, выпилили сегменты и с завидной точностью насадили их на ось круга.

Больше круга сама сцена. Всю ее также привели в порядок. Особенно досталось авансцене — перекрытию оркестровой ямы. На место обветшалых досок поставлены гладкие и прочные щиты.

Вчера здесь пел князь Игорь и гремели половецкие пляски. Началась гастроль Новосибирской оперы...  
В. ХОДИИ.