

✓ С НАДЕЖДОЙ НА ВСТРЕЧУ

Прозвучали приветственные речи, вручены адреса и грамоты, букеты таежных цветов, что были преподнесены артистам, рассыпались по залу, люди выходят из театра, приятно возбужденные хорошим спектаклем, теплым прощанием с полюбившимися актерами... Гастроли Иркутского драматического театра им. Охлопкова в Братске закончены. И я могу с уверенностью, не покривив душой, сказать, что гастроли иркутян стали праздником для всех людей, любящих театр. А их в Братске оказалось немало: пятьдесят спектаклей посмотрели двадцать пять тысяч человек.

Все спектакли я смотрел из зала, как зритель. А на этом, прощальном, с весьма символическим названием — «Мое сердце с тобой», решил посмотреть в зал глазами актеров. И вот в артистической уборной мы разговариваем с артистами, занятыми в спектакле. Мне хотелось знать их мнение о гастролях, о братском зрителе.

— Значит, о зрителе? — переспросил заслуженный артист РСФСР В. К. Венгер, глядя на меня из-под седых кустистых бровей молодыми карими глазами (он в гриме старика Акима Васильцова, которого

великолепно сыграл в этот вечер).

— Да. И только честно, без всяких актерских комплиментов.

— Ну, разумеется, но я должен вот что сказать... вступил в разговор заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии Александр Николаевич Терентьев. — Если сравнивать с тем, что было 14 лет назад, во время первых гастролей театра в Братске, зритель сейчас совсем не тот. Серьезнее, взыскательнее и вместе с тем отзывчивее. Если раньше принимались в первую очередь грубоватые шутки и нехитрые сюжетные ходы, то теперь тончайшие движения души, все оттенки человеческих чувств находят отклик у зрителя...

— Да, это, пожалуй, так. — согласился Виталий Константинович Венгер. — Понимаете, каждые гастроли проходят по-разному. Бывает, спектакли идут и принимаются на одном уровне, бывает, постепенно падает зрительский интерес — ведь мы, актеры, это всегда чувствуем. Так вот нынешние братские гастроли характерны тем, что после нескольких первых спектаклей мы почувствовали это снижение зрительского

восприятия нашей работы. А потом как бы наступило второе дыхание, и мы снова почувствовали благодарный отклик в зале...

— И знаете, что еще, — подхватила В. В. Коробов. — Люди уже стали по два-три раза ходить на спектакли, на одни и те же. Даже если нет места — просят: устройте билетик. В гостинице, где мы живем, работники специально подменяют друг друга, чтобы все смогли посмотреть полюбившиеся им спектакли.

— Особенно хороши зритель в Энергетике, или как тут у вас говорят, — на Повом городе, — сказала молчаливая до сих пор Тамара Панасюк, — чуткий, интеллигентный... Очень приятно было играть там.

— Во время гастролей у нас возникло чувство, что в Братске — такая театральная целина, — вступил в разговор Виктор Пантелеймонович Егуннов. — Вначале ощущаешь какое-то сопротивление, зато потом, когда удается «раслаять» эту душевную залежь, она обрачивается великолепной отдачей зрительских чувств.

— И мы пришли к убеждению, — продолжает эту мысль А. Н. Терентьев. — что мы в большом долгу перед Братском... Мы должны формиро-

вать зрителя, прививать ему любовь к театру, как к искусству сопереживания, живого общения актера и зрителя. А пока мы этого не делаем. Вот поэтому было бы очень неплохо — и мы постараемся добиться этого — чтобы в Братске был постоянный театр... Каким образом? Да очень просто: ежемесячные спектакли нашего театра в Братске. Скажем, каждый месяц выезжать сюда и давать три спектакля — один в субботу и два в воскресенье.

— А возможно ли это? — усомнился я.

— Почему же нет? При обоюдном желании и достаточно четкой организации — вполне возможно!

— Наши сердца с вами, дорогие братчане! — сказал директор театра Ю. С. Пархоменко на закрытии гастролей.

Наверное, это и вправду так. И я совершенно точно знаю, что иркутские артисты увезли с собой сердечные симпатии тысяч братчан, благодарных за доставленное им наслаждение, за них с чем не сравнимое удовольствие побывать в настоящем театре.

И мы расстаемся с вами, дорогие друзья, с надеждой на новые встречи в самом недалеком будущем

О. ЛЕОНОВ.