

9 МАЯ 1974

ВОСТОЧНО-СИБИРСКИЙ ТРАВДА

ИРКУТСК

# ПЕРЕД ОТЪЕЗДОМ НА ГАСТРОЛИ

Позавчера спектаклем «В московской квартире» В. Розова закончил свой 120-й сезон Иркутский драматический театр им. Н. П. Охлопкова. В редакции побывал главный режиссер театра Ю. А. Калантаров. Вот что он рассказал:

— Этот сезон был нелегким и для меня, и для театра. В моей режиссерской работе это пятый сезон. Впервые пришлось выполнять обязанности главного режиссера. Дело это сложное и трудоемкое, особенно в условиях нашего театра, который пережил ряд несложившихся сезонов. Коллективу пришлось готовить каждый месяц по спектаклю. При этом хотелось работать не просто на кассу, а пытаться осуществить определенные творческие планы, которые рождались у меня во время учебы на высших режиссерских курсах у известного режиссера Андрея Гончарова и раньше. Главное, что я понял, — в режиссерской работе нужна большая точность, методологическая ясность. Для того, чтобы создать интересный спектакль, необходима непрерывная линия поведения героев на сцене. Их душевное состояние, чувства и мысли, их взаимоотношения выражаются через поступки простые, житейские, неожиданные, способные выразить образный строй спектакля. Не скажу, что все это я делаю очень хорошо, но стремлюсь к тому, чтобы создать спектакль определенной художественной ценности. Безусловно, очень важна в этом плане личность самого актера, который способен творчески соревноваться с режиссером, обогатить его замысел. Такие актеры в нашем театре есть.

Первый спектакль «Таланты и поклонники» А. Островского я и пытался решать в духе этой методологии. Безусловно, есть у меня в этом спектакле немало личного, выражающего мое отношение к тем, на мой взгляд, острым проблемам, которые поднял

творчество Островского. Иногда спрашивают — зачем введен театр Негиной, почему так дисгармонично музыкальное оформление, — мне думается, что эти приемы, воспринимаемые порой как внешние, позволяют сделать спектакль современным по звучанию, близким сегодняшнему зрителю.

Хочу отдать должное моим коллегам по работе — режиссерам заслуженному артисту РСФСР А. И. Терентьеву, В. Симоновскому и В. Черткову, поставившим спектакли «В московской квартире» В. Розова, «Человек и джентльмен» Эдуардо де Филиппо, «Процание в поше» А. Вампилова, пользующиеся успехом у зрителя.

Спектаклем по пьесе венгерского драматурга П. Миллера «Две пригоршни мелочи» мы приняли участие в фестивале венгерской драматургии. Как уже сообщалось, он отмечен дипломом Министерства культуры СССР и Центрального правления ВТО, а режиссер, художник А. Бардиан, заслуженные артисты РСФСР В. Венгер и В. Мерещкий награждены Почетными грамотами.

К XXIV съезду партии наш театр подготовил спектакль по новой пьесе Ю. Чепурни «Снега». нас привлекла в этой пьесе не просто тема, связанная с началом электрификации России, хотелось показать, каких героических усилий стоила эта электрификация, какой человеческой одержимостью были отмечены ее первые шаги. Пафос спектакля мы несли в утверждении подвига как образа жизни. Сделать судьбы основных героев спектакля В. И. Ленина и простого крестьянского парня Павла завидными в своей одержимости — в этом мы видели главную цель. Исполнитель роли В. И. Ленина заслуженный артист РСФСР В. Егунов, на мой

взгляд, добился интересных результатов в создании характера вождя революции, его убежденности и собранности. Не удалось в полной мере показать масштабность Ильича, темперамент его мысли, но работа еще продолжается. Немало в решении спектакля помог художник А. Бардиан, создав оригинальное оформление.

Мировоззрение, методологические и художественные принципы коллектива должны быть однородными. Главная забота режиссеров, актерской труппы, всех общественных организаций театра — выработать однородность убеждений, озабоченность одними задачами, темами, идеями, заинтересованное отношение к социальным проблемам современности, активное желание участвовать в напряженной борьбе за очищение человека. Увлечен хотелось бы весь коллектив на создание большой народной революционной драмы, показать, как революция рождается в самом чреве народом.

В будущем сезоне мы думаем поставить такие новые пьесы, как «Человек со стороны» И. Дворецкого и «Иней на стогах» Монсева, посвященные сегодняшнему дню, героям нашего времени. Из других советских пьес предполагаются к постановке «Сказки старого Арбата» А. Арбузова, комедия А. Азарха «Ужил отдай врагу», из классики возьмем пьесы «Сирапо де Бержерак» Э. Ростана и «Чудаки» М. Горького. На гастроль по Дальнему Востоку и Приморью мы покажем почти весь наш сегодняшний репертуар.

Надеюсь, что в новом, 121-м сезоне нам удастся преодолеть оставшиеся сложности и трудности, добиться большего взаимопонимания в коллективе, достичь в творчестве более ощутимых результатов.