

## ГОСТИ С БЕРЕГОВ АНГАРЫ

В Приморье прибыл на гастроли Иркутский драматический театр имени Н. П. Охлопкова. Это старейший театр не только в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке, но и в стране. В ноябре этого года ему исполняется 120 лет. Читателям «Красного знамени» об истории этого старейшего театра рассказывает его директор Юрий Семенович Пархоменко.

СЕГОДНЯ во Владивостоке начинается гастроль Иркутский областной драматический театр имени Н. П. Охлопкова. С первых же лет существования профессионального театра в Иркутске на нем сказались влияние демократических идей, которыми жили передовые русские люди того времени. В первый свой сезон театр осуществляет постановку бессмертной комедии А. Грибоедова «Горе от ума». Она была показана на иркутской сцене 6 мая 1853 года, намного раньше, чем в других городах Сибири. Современники прекрасно понимали эту гражданскую устремленность театра, желание ставить на своей сцене лучшие образцы русской национальной драматургии.

В первые годы жизни Иркутского театра на его сцене идут пьесы Гоголи, Островского, Сухово-Кобылина, Тургенева. Кстати, комедия Островского «Свой люди — сочтемся» была поставлена в Иркутске на четыре года раньше, чем в Петербурге и Москве. Она находилась еще под цензурным запретом, когда увидела свет рампы в Иркутске.

Несомненно, что с таких спектаклей зритель уходил с запасом новых мыслей и чувств. Театр давал ему огромный материал для размышлений и обобщений. Вокруг спектаклей разгорались споры. Все это помогло росту общественного самосознания, способствовало идейной борьбе с силами реакции. И не случайно корреспондент «Северной пчелы» в письме из Иркутска в 1852 году констатировал: «Иркутский театр, младенец по времени, далеко оставил за собой многие провинциальные театры как составом своим, так и разнообразием репертуара».

И в дальнейшем театр ставит пьесы большой общественной силы. Это «Недоросль» Фонвизина, «Господа Головлевы» Салтыкова-

Щедрина, «Горькая судьбина» Писемского, «Власть тьмы» Льва Толстого, «Иванов» Чехова, «Лес», «Гроза», «Доходное место», «Вешенные деньги», «Шутники», «На всякого мудреца довольно простоты», «Последняя жертва» и ряд других пьес Островского. В репертуаре театра значительное место занимают и классические произведения западноевропейской драматургии, но не они делают «погоду». Наибольший интерес у зрителя вызывают спектакли, которые разоблачают жуткую действительность царской России. Местная газета подчеркивала общественное значение таких спектаклей, современность и жуткую злободневность поднимаемых в них вопросов. В рецензии на спектакль «Гроза», например, указывалось на то, что кабанчики и дикое есть и в Иркутске, и поэтому пьеса была понята и оценена зрителями. Говоря о спектакле «Горькая судьбина», газета писала, что в этом произведении «крепостничество со всеми его темными силами встает воочию».

Несомненно, что такая демократическая направленность театра во многом определялась составом его труппы. И надо сказать, что с самого начала ему в этом отношении очень повезло. В Иркутске работал ученик Щепкина А. А. Раенгазов, сын знаменитого русского артиста Мартьянова — П. А. Мартьянов, прекрасный исполнитель ролей, которые прославляли его отца, Е. П. Горева — первая русская драматическая актриса, предпринимавшая гастрольную поездку за границу и с большим успехом играла в Берлине и Ленинграде; К. А. Каратыгина — внучка знаменитой русской актрисы А. И. Гусевой; Д. М. Карамазов (Афанасьев) — один из лучших в провинции исполнителей роли Гамлета; Н. И. Вольский — талантливый комик, не-

однократно подвергавшийся преследованиям за выступления со злободневными куплетами на местные темы; П. В. Васильев — знаменитый актер, друг А. Н. Островского; молодой К. А. Марджанов, прославившийся уже в советское время, и много других выдающихся артистов, различных театральных деятелей.

В развитии Иркутского театра сыграли большую роль и приезды на гастроли крупнейших мастеров русской сцены. Здесь играли В. Ф. Комиссаржевская, В. Н. Давыдов, В. П. Далматов, К. А. Варламов, братья Адельгейм, М. В. Дальский, П. Россов, М. И. Петина. Не раз гастроллировали в Иркутске П. Н. Орлепов, артисты Малого театра, передвижная труппа Гайдебурова.

С ПЕРВЫХ дней Советской власти иркутский театр продолжил и развил эту лучшую традицию реалистического искусства. В это время и начал свой творческий путь молодой Николай Охлопков, один из крупнейших театральных работников. Объединив вокруг себя талантливого молодежь, он провозгласил своим лозунгом — «Молодость, смелость, эксперимент». Постановка им первой советской революционной пьесы «Мистерии-буфф» В. Маяковского стала большим событием в культурной и общественной жизни города.

Ученх «Мистерии-буфф» убедительно сказал актерам и режиссерам, чего от них идут труднейшие города. И в театре идут пьесы Луначарского, Неверова, Серафимовича, Ромашова, Файко, Афиногенова. Наконец, свет рампы увидели в Иркутске постановки, ставшие классическими образцами социалистического искусства, такие, как «Любовь Яровая» Тренева, «Бронепоезд 14-69» Всеволода Иванова, «Разлом» Лавровева, «Мой друг» Ногодина, «Платон Кречет» Корнейчука, «Шторм» Биллероковского. Шли на иркутской сцене «Поднятая целина», «Парень из нашего города», «Фронт», «Свадьба с приданым» и многие другие спектакли, раскрыва-

ющие богатства души советского человека.

Надо сказать, что коллектив иркутского театра, как и все работники советского театрального искусства, сосредоточивают свои творческие усилия на главнейшей задаче нынешнего дня — на создании образа положительного героя, нашего современника — рабочего, колхозника, людей, творящих материальные ценности нашего общества. Новый тип рабочего, ударника коммунистического труда получил воплощение в целом ряде спектаклей: «Иркутская пегория» Арбузова, «Витя в пути» Николаевой, «Мое сердце с тобой» Чепурина.

На гастрольях во Владивостоке театр покажет два спектакля по пьесам Ю. Чепурина — «Мое сердце с тобой» и «Снега». В последней пьесе автор рассказывает о борьбе нашего народа во главе с коммунистами за претворение в жизнь ленинской идеи электрификации страны, о первых шагах революционного преобразования России, о том, как нелегко это давалось. В репертуарной афише два названия принадлежат одному автору. Это пьесы «Старший сын» и «Прощание в июне». Они написаны молодым иркутским драматургом Александром Вампиловым. Привлечение к работе в театре местных литературных сил — это тоже традиция, свидетельствующая о творческих поисках и смелости. Когда-то театр помог родиться такому драматургу, как Н. Малларевский, ставшему лауреатом Государственной премии. Здесь дебютировала В. Левавтова, чья пьеса «Дмитрий Столпов» с успехом обогнала сцену страны. Театр поставил и пьесы П. Дворецкого, теперь одного из ведущих драматургов Ленинграда. А ныне он дал путевку в жизнь Александру Вампилову: обе его пьесы идут во многих театрах страны.

Увидят зрители и спектакль «В московской квартире» В. Розова. Как известно, этому автору свойственно глубокое проникновение в чувства и мысли людей, хорошее знание человеческой

психологии. Его произведения отличаются высоким художественным мастерством и активно помогают формированию духовного облика советских граждан. В течение ста с лишним лет с иркутской сцены не сходит пьеса А. П. Островского. Театр покажет во Владивостоке «Таланты и поклонники».

В репертуар входит и важная пьеса К. Симонова «Русские люди», посвященная Великой Отечественной войне, и лирическая драма А. Азарха «А поезд идет...», в которой автор ставит ряд моральных проблем.

Из пьес наших зарубежных друзей владивостокцы увидят острую драму молодого венгерского драматурга П. Мюллера «Две пригоршни молочи». С этим спектаклем театр участвовал во Всесоюзном фестивале венгерской драматургии и был удостоен недавно диплома. Награжден дипломом и его постановщик Ю. А. Калантаров. И еще одну пьесу покажет театр во Владивостоке — «Человек и джентльмен». Ее написал крупнейший итальянский драматург наших дней, большой друг Советского Союза Эдуардо де Филиппо.

Дети смогут посмотреть в театре сказку В. Липинца «Лица ветра в поле». Это яркая, красочный спектакль с чудесами, с борьбой добрых и злых сил.

В гастрольном репертуаре занята вся труппа: народные артисты РСФСР Г. Крамова и А. Тишин, заслуженные артисты республики В. Ненгер, В. Мерещий и В. Егунин, артисты К. Мыльников, Ю. Уралянский, А. Рыбакова, Л. Вронская, К. Юренин, Г. Карней, П. Климов, А. Берман, Ю. Красик; наша молодежь — Т. Плавасюк, С. Левина, Е. Мазуренко, Л. Дубова, Е. Бовдей, В. Жуков, В. Алексеев, В. Сидорченко и многие другие. Все они с волнением ожидают первых встреч с уважаемыми владивостокскими зрителями и будут рады, если станут их друзьями.

Ю. ПАРХОМЕНКО,  
директор Иркутского драматического театра им. Н. П. Охлопкова.