23 июня 1974 года

Впервые в Оренбурге Иркутский драматический

К ПРЕДСТОЯЩИМ ГАСТРОЛЯМ

Разнообразны и порой неожиданны гастрольные пути театров. Еще совсем недавно иркутские были гостями самого дальнего города страны — Владивостока, а ныне естественной радостью и добрым чувством

возвращением. Шли годы. Годы в Острельской Туренева и Сухово-Кобылкин, Чехов, Шекспир и Шиллер — вот авторы пьес, годами не выходивших с афиши театра.

В 1852 году иркутские впервые увидели бессмертную комедию А. Грелбавина «Горе от ума», горько приняту переложившим диалект города, а в 1857 — была поставлена нахваливавшая под запретом комедия А. П. Островского «Свои люди сошлись на воде». В то время считалось достаточно смелым шагом. Это были годы расцвета театра. На иркутской сцене выступали приглашенные мастера провинциальной — Раскасов, Шлыш, Волков, Орловцев, Салина, Варданян, Долганов, Комиссаржевская, Яблочкина и другие. Театр стремился идти в ногу со временем, нести зрителям новое, передовое слово, идеи свободы и добра.

В книгу первой русской революции в Иркутске с огромным успехом были поставлены талантливым режиссером К. А. Марджановым пьесы А. М. Горького «Мещанин», «На дне», пьесинировка «Фомы Гордеева».

Театр набирал силу, стано-

вился мудрее, привыкал к себе все лучшее, что было в реалистическом русском искусстве сцены. А затем тридцать три года революционные годы, годы гражданской войны. Театр выходил на площадку, чтобы быть вместе с восставшим народом, в самой его гуще. Знаменитые массовые действия на центральной площади города и сейчас помнят спирокизы. А лучшей их и главным постановщиком был рабочий сцены и статист театра, будущий народный артист страны Николай Павлович Охлопков, чье имя носит сегодня наш театр. Писал события в театральную жизнь города — постановки П. П. Охлопковым «Мистерия Бурфы», В. Маяковского, вызвавший огромный интерес общественности необычностью материала и оригинальностью трактовки.

Так складывались и определялись творческие устремления, вкусы и симпатии иркутского театра, выросла большой сильный творческий коллектив. А затем на сцену пришли «Любовь Яровая», «Разлом», «Штурм», «Броненосец 14-69»,

«Ленин в 1918 году», «Кремлевские куранты», «Парень из нашего города», «Ишхестия» — пьесы, которые увлекали коллектив и определяли центральную линию его репертуара.

В суровые военные годы на афише театра появились новые названия: «Сталинградцы», «Фронт», «Русские люди», «Генерал Брусилов» спектакли большой эмоциональной силы, в которые было вложено и мастерство режиссеров, и творческие сердца актеров. Традиция — ставить в первую очередь пьесы советских авторов — стала в театре ведущей. Отсюда естественное стремление коллектива постоянно работать над созданием собственного репертуара. Тесная дружба с иркутскими драматургами — П. Мазяревским, В. Левитовской, А. Самсонова, Н. Досороники — активно способствовала решению этой задачи. И как результат — в 1952 году за создание спектакля «Кляузны» автор пьесы П. Мазяревский и группа актеров были удостоены Государственной премии СССР.

Стремление раскрыть силу

советского человека, его нравственную духовную красоту дали театру возможность создавать немало интересных спектаклей: «Макар Дубрава», «Взрыв», «Иркутская история», «Даль неоглядная», «Иван Рыбаков» и другие. В этом немало заслуг актеров и режиссеров 50-х годов: заслуженного деятеля искусства П. Медведева, народного артиста БССР В. Голованова, заслуженного артиста РСФСР А. Патрица, народного артиста РСФСР М. Куликовского, артистов П. Золотного, А. Аркадьева, засл. арт. РСФСР Е. Баранова, нар. арт. РСФСР Б. Ситко и многих других. Гастроли в Москве в 1957 году явились серьезным и ответственным экзаменом на творческую зрелость театра, а гастрольные поездки в последующие годы на Дальний Восток — Хабаровск и Владивосток, в Кузбасс и Нижний Тагил, в Саратов, Волгоград, Омск и Курган много дали для раздумий и выводов, обязали театр еще требовательнее и строже относиться к своей работе.

В нынешний приезд в Орен-

бург на афише театра самый разнообразный репертуар. Здесь и «Бешеные деньги» А. П. Островского, спектакль, поставленный к 150-летию великого драматурга, и пьесинировка рассказов Василия Шукшина «Характеры», острая сатира на буржуазные нравы — «Странная мысль Сэвиджа» Д. Патрица и студенческая комедия «Лошадь Пржевальского».

Традиционно, как и в былые годы, театр сотрудничает с местными авторами. И это прежде всего Александр Вампилов — талантливый иркутский драматург, трагически погибший два года назад. Его пьесы ставят не только в нашей стране, но и за рубежом. Но самая первая его пьеса «Старший сын» поставлена в тесном сотрудничестве с автором впервые в Иркутске шесть лет назад. Увлекательная комедия прошла более 250 раз и по-прежнему украшает афишу театра. Сейчас осуществлены постановки еще двух пьес А. Вампилова — «Валентина» и «Процесс в июне», которые также идут с успехом.

В поле театр покажет оренбуржцам премьеру нового спектакля «Спокойной ночи» Р. Иб-

рагимбекова, подготовленного на нынешних гастролях и еще не шедшего в Иркутске. В репертуаре театра также пьесы В. Пановой, А. Арбузова, М. Шатрова. Для самых молодых зрителей театр принес чешскую сказку «Одним махом семерых убилаком», которая пойдет по утрам.

Зрители Оренбурга встретятся с нынешним поколением актеров иркутского театра — народным артистом РСФСР А. Б. Тишным, заслуженным артистом РСФСР А. П. Руккером, артистами И. Н. Климовым, А. А. Шалаиновым, Г. А. Карши, Ю. В. Уралыской, Л. А. Добролюбовой, талантливого молодого театра.

Словом, театр с волнением ждет первой встречи с замечательным и требовательным оренбургским зрителем. И пусть эта встреча станет не только первой, но и традиционной.

В. СИДОРЧЕНКО,

директор Иркутского драматического театра им. Н. П. Охлопкова.

123 года назад в Иркутске — городе первооткрывателя Сибири, купцов-промышленников, в городе сельских декабристов, поднял занавес первый профессиональный театр, и сразу занялся он себе и подлинной гордостью своеобразия репертуара и его