

В КЕМЕРОВЕ закончилась гастроль Иркутского драматического театра имени Н. П. Охлопкова. Ровно месяц длилась встреча зрителей с коллективом, который в третий раз был гостем кузбассовцев. На сцене областного театра драмы мы видели многих актеров, хорошо знакомых по предыдущим гастролям, познакомилась и с новым пополнением старейшего театра Сибири.

Гастролю иркутян открыл спектаклем «Странная миссис Сэвидж», поставленным главным режиссером театра В. Дубенским. Спектакль отличается сложная ансамблевость, целую галерею интересных, глубоких образов создают в спектакле «Странная миссис Сэвидж» исполнители ролей. Знакомство с этим спектаклем — это знакомство с добрыми, яркими актерскими работами артистов разных поколений театра имени Охлопкова. Точно угаданное постановочным распределением ролей, детальная разработка характеров, увлеченность, с которой работают актеры, — все эти компоненты дали отличный результат. Получился острый спектакль, разублажающий изысканность буржуазного общества, его верные законы. В этом обществе нет места таким общечеловеческим понятиям, как доброта, взаимное уважение, дружба. Именно против царящей в этом мире формулы «человек человеку — волк» поднимают свой голос режиссер и исполнители ролей — заслуженные артисты РСФСР А. Рыбакова, К. Мыльникова, В. Венгер, артисты А. Берман, Т. Хрулева, Ю. Уральская, Т. Олейник

ВСТРЕЧИ, КОТОРЫЕ РАДУЮТ

Заметки о гастролях Иркутского драматического театра имени Н. П. Охлопкова

и все остальные участники спектакля.

Социологи утверждают, что гораздо больше, чем самая прикладная реклама, интерес (или не интерес) зрителей к театру вызывают отклики знакомых, друзей, сослуживцев, посмотревших спектакли. Если это так, то убежден: побывавшие на открытии галереи «виновны» в том, что над труппой театра все чаще появляются аншлаги: «Все билеты проданы».

И зрители уже рассказывали своим товарищам о трудной судьбе старого музыканта Сарафанова, о трагической любви девушки Валентины из сибирского городка Чулимска, о непримиримой борьбе за свою мечту геолога Салаева, о бойких студенческого строительного отряда и о многих других героях спектаклей наших гостей. Если многие из них хорошо знакомы зрителям Иркутска, то геолог Салаев обрел сценическую жизнь в Кемерове. Здесь, в дни гастрольей театр закончил работу над спектаклем по пьесе Р. Норагимбеова «Своей дорогой». Состоялась премьера.

Почти у каждого героя этой пьесы есть в жизни свои прототипы. Драма «Своей дорогой» — результат поездки драматурга к нефтяникам Сибири. Не случайно отдельные эпизоды своей достоверностью

сродни горячим газетным репортажам. И вместе с тем в пьесе присутствует та свойственная творчеству Норагимбеова поэтичность, романтическая приподнятость. Мне кажется, что именно слав этой поэтичности и документальной достоверности лег в основу спектакля, поставленного режиссером В. Чертовым. Постановщик ищет и находит яркий пластический рисунок многих сцен и в то же время не чурается некоторого бытовизма.

Главный герой пьесы и спектакля геолог Салаев — человек, верящий в свою мечту, делающий все во имя того, чтобы его мечта стала реальностью — новыми нефтяными вышками, новыми городами. Артисту А. Шаланову приходится показывать своего героя в различные периоды жизни, в пору влета, но чаще в часы неудач. И главное — в постоянной борьбе, борьбе за свою правоту. В этой борьбе закаляется характер Салаева, происходит возмужание героя. Однако исполнителю роли, ухватившему главную суть образа — целеустремленность и негибкость Салаева, не удалось, пока, на мой взгляд, показать этот интеллигентный характер в развитии. Это сложно, тем более, что пьеса построена фрагментарно: в сегодняшний день врываются события, происшедшие несколько лет



«ВАЛЕНТИНА». Валентина — арт. Т. Хрулева, Шаланов — арт. В. Мыльников.



«БЕШЕНЫЕ ДЕНЬГИ». Лидия — арт. А. Добронрабова, Глузов — арт. В. Егупов.



«СТРАННАЯ МИССИС СЭВИДЖ». Миссис Сэвидж — засл. арт. РСФСР А. Рыбакова, Тит — засл. арт. РСФСР В. Венгер.

назад. Но ведь тогда и Салаев был немного другим (речь идет, разумеется, не о внешнем облике). Пока же герой спектакля однообразен, и добрый совет постановщику и актеру: обратиться на это внимание.

На страницах нашей газеты народный артист РСФСР А. Титин рассказывал о спектакле «Старший сын». Пьеса А. Вампилова в постановке иркутского режиссера В. Симонюкского по праву завоевала признание кемеровских зрителей. В гастрольном афише — включена — еще одна пьеса этого драматурга — «Валентина». И вновь мы встречаемся со стремлением театра глубже проникнуть в психологическую суть пьесы, проанализировать человеческие характеры. Для режиссера Б. Преображенского в этом спектакле важна тема духовной чистоты и внутренней силы молодой девушки Валентины. Отсюда и изменение названия пьесы, широко идущей в театрах страны под названием «Прошлым летом в Чулимске». Артистка Т. Хрулева играет Валентину отнюдь не наивным ребенком, в ее героине ощущается сформировавшийся твердый характер. И, может быть, потому сочно и многогранно выписанный драматургом следователь Шаланов уходит в спектакле как бы на второй план. Трудно винить в этом ис-

полнителе роли С. Чичериной. Такова позиция режиссера. Но мне кажется, что спектакль от этого только проигрывает. Хочет или не хочет этого постановщик, но главной в пьесе все-таки является линия Шаланова, его борьба с самим собой, и искусственное смещение акцентов пошло только во вред спектаклю.

В связи с включением в репертуар двух пьес иркутского драматурга А. Вампилова, нельзя не сказать об одной очень важной последовательной линии театра. В Иркутске умело работают со своими драматургами, немало пьес получили музыку в жизнь на сцене театра имени Охлопкова. В свой первый приезд в Кузбасс иркутяне познакомили зрителей с творчеством Б. Левантовской, нынче — встреча с драматургией А. Вампилова, а сейчас в коллективе идет работа с иркутским писателем М. Сергеевым над его новой пьесой.

Если уж мы послушали историю, то хочется сказать несколько слов и о главной традиции коллектива театра. Здесь всегда заботятся о молодом актерском поколении, заботятся не на словах, а на деле, предоставляя молодым возможность испытывать свои силы в трудных ответственных работах.

Давно ли мы видели в «Амлете» страстного Ла-

эрта, отлично сыгранного молодым актером В. Венгером. Во время нынешних гастрелей целым рядом удачных актерских работ порадовал зрителей заслуженный артист РСФСР В. Венгер. А в ролях наших молодых современников зрители увидели недавнего выпускника Иркутского театрального училища В. Малинина. Этому актеру свойственно вдумчивое отношение к авторскому материалу, его манера игры присутствующая похвальная выдержка, а внутренне молодой актер всегда собран, он умеет мыслить на сцене, умел многое поведать о своем герое. Воспитанниками коллектива по праву считают себя артисты, занимающиеся сегодня будущее положение в театре — Т. Хрулева, Э. Алексеева, Ю. Жуков, Г. Марченко вернувшийся в Иркутск С. Чичерин и многие другие. Не сдают своих позиций и ветераны театра, мастера, на которых равняются молодые.

Итак, состоялась третья встреча кузбассовцев с интересным творческим коллективом Иркутского драматического театра имени Н. П. Охлопкова. В этих коротких заметках, конечно, не удалось высказать несколько от всех спектаклей, показанных нашими гостями. Хотелось только подвести некоторые итоги знакомства с новыми работами коллектива, который любит наши зрители, коллектива, который, наверное, еще не раз побывает в Кузбассе с творческим отчетом.

И. ЛЯХОВ.