

127 СЕН 1974

ТЕАТР

Всегда о главном

Сегодня областной театр драмы им. Н. П. Охлопкова открывает свой 124-й сезон. На афише новое название — Р. Ибрагимбеков «Своей дорогой». Для иркутян — это премьера, хотя ее уже видели зрители Кемерова и Оренбурга, где коллектив этим летом был на гастролях.

О том, чем живет творческий коллектив в эти дни, рассказывает главный режиссер театра **БОРИС ФЕДОРОВИЧ ДУБЕНСКИЙ**:

— Новый спектакль режиссера В. Л. Черткова, который мы сегодня покажем зрителям, надеемся, заинтересует иркутян. Геологоразведка, проблема верности долгу, тема компромисса во имя благополучия и спокойствия, тема творчества, поиска и риска, с ним связанного... Все это сделано по большому счету в драматургии, сильно звучит в спектакле. На гастролях он был принят хорошо, но перед встречей с иркутянами волнуемся: убедилась уже — они строже, бескомпромисснее в оценке нашей работы.

В театре сейчас добрая творческая атмосфера. В большой мере сказываются удачные гастроли. Залы были всегда полны, все планы, по которым отчитывается театр, перевыполне-

ны, пресса дала положительную оценку большинству спектаклей. Успех этот объясняется, в первую очередь, удачной версткой репертуара — зрителям было что посмотреть, над чем подумать, над чем поплакать и посмеяться. Если «Характеры» В. Шукшина смотрели как энциклопедию современной жизни, то «Валентину» А. Вампилова слушали, затаив дыхание, активно соперничали «Старшему сыну». Кстати, на гастролях театр показал 250-й спектакль по этой пьесе, и пресса отмечала его свежесть и хорошую форму. И «Забить Герострата!», и «Лошадь Пржевальского» встретили везде заинтересованного зрителя. Об этом говорили на творческих встречах рабочие заводов и фабрик, а встреч таких было немало. И нам теперь есть что

вспомнить. И мы рады, что вспоминается больше приятно.

А сейчас театр уже набрал полную «творческую скорость». На афише в основном «молодые» спектакли. В работе же сейчас две пьесы: «Свадьба Кречинского» А. Сухова-Кобылина и «Орфей спускается в ад» Г. Уильямса. Классика и современность. Обе они представляют интересный материал для актеров — есть что поиграть. В них занят основной состав театра. Кстати, нужно сказать, что он в этом году стабилен, как никогда, — и это тоже один из добрых показателей.

Репертуар сезона в идейном плане будет определять своеобразный триптих о войне и фашизме, который мы посвящаем 30-летию Победы: это уже идущий «Забить Герострата!» Г. Горина, пьеса Б. Брехта «Карьера Артура Уи» и симоновская «20 дней без войны».

Думаем, что зрителям понравятся и другие названия предстоящего репертуара:

«Взлетная полоса» З. Тоболкина, «Энергичные люди» В. Шукшина. Театр намерен для постановки некоторых из них пригласить режиссеров из других театров.

Уже сейчас задумываемся и о будущем юбилейном сезоне — 125-м. Это будет год и юбилея восстания декабристов. И потому пьеса Марка Сергеева «Записки княгини Волконской» оказалась как нельзя кстати. Думаем, что хорошим подарком юбилею театра будет и возвращение к пьесе В. Арбузова «Иркутская история». Пьеса эта уже отметила свое столетие, уже выросло новое поколение зрителей.

На гастролях в оценках работы театра прозвучала такая мысль: театр волнует зрителя человечностью, умением уважительно разговаривать со сцены о самых важных, порой интимных, но всегда высоко нравственных вещах. Хотелось бы сохранить это высокое начало в нашей работе. Думаем, что репертуар театра позволяет это сделать, а остальное будет зависеть от каждого из нас, от ощущения творческой ответственности перед нашим главным зрителем — иркутянами.