

ССТВО

Удивительно преданы театральному искусству люди нашего города. Полные залы свидетельствуют о том, что не оставляет интереса к живому спектаклю, что тает людей получить в общении с артистами то исключительное наслаждение, которое выскалывается от непосредственного сопереживания.

Удивительно точно и тонко чувствует иркутский зритель происходящее на сцене. Именно чувствует, потому что только понимать — этого мало, потому информации, направленной

ПЕРЕД театром ЮБИЛЕЙНЫМ СЕЗОНОМ

к жизни и сознанию людей, сейчас мучу, как сибирские реки; дело искусства — воздействовать на эмоциональный мир человека, заставить его по-настоящему волноваться над проблемами и судьбами людскими. А когда заставить не надо, когда люди сами охотно и трепетно идут в театр поволноваться, попереживать, тогда мы, работники театра, счастливы, нам есть ради чего трудиться. Понятно, что таким зрителем нужно дорожить, как лучшим товарищем, лучшим другом. А дорожить — это значит создавать по-настоящему волнующие, во всех отношениях достойные спектакли. Чего греха таить, к сожалению, не всегда наш театр это делает. К тому есть разные причины, но мы совершенно отчетливо понимаем, что зритель не должен заниматься обсуждением и сопереживанием по поводу этих причин. Театр обязан всегда разговаривать со своим зрителем на языке понятном и высокохудожественном. Умный зритель поймет, если существует высокое, интересное. Главное — волнующая судьба Человека.

Проблемой номер один для театра является формирование репертуара. От самой идеи создания репертуара зависит чрезвычайно много; оригинальность лица театра, самосознание коллектива, интерес и привлечение к разрешению проблем, нигде, ни в одном другом театре не ставящихся, ознакомление зрителя с новыми, совершенно неизвестными названиями...

У нас идея — постоянно и широко включать в репертуарный план пьесы или инсценировки призывающих наших земляков-литераторов.

В Иркутске — редкая в своей творческой мощи группа писателей, создающих колоритные, самобытные, талантливые произведения. Нужны взаимные усилия для того, чтобы серьезно и постоянно двигаться навстречу друг другу.

Театр и драматург. Как мы зависим друг от друга! В какой тесной творческой дружбе должны мы существовать! Мы знаем множество примеров, когда театры становились на ноги, приобрели свои неповторимые лица в содружестве с писателями. В Москве Малый театр называли и сейчас называют «Домом Островского». Художественный театр вскормлен драматургией Чехова и Горького, Московский театр им. Ленинского комсомола выводит на широкую дорожку признания драматурга К. Симонова... А писатели? Разве они не обогащаются мастерством и понимаем тончайших нюансов

человеческой психологии от общения с людьми театра? Начало этому животворному творческому единению положено уже давно. Наш театр ставил пьесы Маяковского, Самсонова, Дворецкого, Лавантоской; довольно основательно потрудился над осуществлением постановок пьес талантливого, безвременно ушедшего от нас Александра Вампилова.

В нынешнем сезоне к столетию десятилетия со дня востания декабристов нами будет поставлена пьеса Мария Сергеева «Записки княгини Волконской». Основываясь на подлинных документах, письмах, дневниках, автор создал интересную многоплановую пьесу — хронику о подвиге жан декабристов, истинно русских женщин, любящих и преданных, готовых на страдания и лишения во имя идеи и любви. Уже составился авторский коллектив. Драматург, режиссер, художник и композитор в тесной связи трудятся над осуществлением решения спектакля.

В этом же сезоне мы намерены показать спектакль по инсценировке поэзии иркутского писателя В. Распутина «Деньги для Марии». Мы надеемся, что с этого спектакля завяжется длительная творческая дружба между театром и талантливым писателем, что эта дружба принесет много радости всем, кто попадает в ее орбиту: театру, драматургу и зрителю. Со многими нашими литераторами мы ведем самые конкретные переговоры. Очень хочется, да просто необходимо, чтобы переговоры арелитились в пьесы, инсценировки, спектакли.

В 1976 году в жизни нашего театра произойдет значительное событие — столетие

создания. Понятно, что наш репертуар мы формируем, исходя и из этого события. Ответственность, естественно, повышена. Мы это чувствуем и понимаем. Когда-то на сцене нашего замечательного дома при его открытии звучали вдохновенные монологи Чацкого... «Горе от ума! Какой это великолепный материал для работы актеров, режиссера, художника! И какой это может быть, при условии удачи, подарок для нашего зрителя. Мы серьезно думаем о включении этой бессмертной комедии Грибоедова в репертуар юбилейного сезона. Островский, Чехов, Горький, Гюго, Шекспир — все эти великие заговорят со сцены своими вечными и, надеюсь, свежими голосами. Интересные пьесы современных западных драматургов мы тоже намерены к постановке. Но, конечно, главное — это наша жизнь, наши проблемы, наши люди. Кроме названных пьес Сергеева и Распутина, мы будем работать над осуществлением пьесы Л. Шинкарева о современной Сибири, о могучем размахе творческих дел, о людях, которые творят эти дела. Мы хотим осуществить постановку инсценировки повести Б. Васильева «На стрельбе белых лебедей». Ищем, конечно, хорошую современную комедию.

«Ковалева из провинции» — Дворецкого, «Три мешка сорной пшеницы» — Тамдрякова — вот далеко еще не весь перечень пьес, о которых мы думаем, которые мы обсуждаем. К началу этого сезона театр подготовил три новых спектакля и активно работает над постановкой еще двух. 14 сентября, на следующий день после стирания, вы увидите спектакль «Сотворения чудо», поставленный по пьесе американского драматурга Гибсона.

Высокий гуманизм, вера в человека, в его возможности, остро построен сюжет, яркие характеры, взрывные конфликты — не могут оставить зрителя равнодушным.

Следующая премьера — 20 сентября: «Такси в течение полудня» — пьеса ленинградского драматурга Г. Рабинца, Лирическая драма, поднимающая очень близкие кандому человеку вопросы нравственного порядка.

Уже через неделю — 27 сентября состоится премьера третьего спектакля: «Мосье Топаз» — пьеса французского драматурга Паньеля. Острая комедия, танко и остроумно вытекающая скверны, гнездящаяся в сознании людей буржуазного общества.

4 ноября состоится премьера горьковских «Последних дней» — одной из самых ярких, яростных его пьес.

К решению наших больших задач привлекаются в этом году художники и композиторы города. Наше театральное училище тоже будет принимать самое активное участие в жизни театра.

Мы надеемся, что наши усилия найдут живой и горячий отклик театральной общественности города, что вырастет армия друзей театра, что наш театр станет органической необходимостью существования иркутян.

Б. РАЙКИН,
и. о. главного режиссера
Иркутского драмтеатра им.
Н. П. Охлопкова.