

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ СИЛА ИСКУССТВА

Напутствуя своего верного и преданного оруженосца Санчо Пансо, Дон Кихот не позабыл упомянуть о большой силе театра: «Мне бы хотелось, чтобы ты, Санчо, оценил и полюбил комедию, а следовательно, и тех, кто ее представляет, и тех, кто ее сочиняет, ибо все они — суть оружия, приносящие государству великую пользу: они беспристрастно представляют нам зеркало, в коем отражаются деяния человеческие, и никто так ясно не покажет нам различия между тем, каковы мы суть, и тем, каковыми нам быть надлежит, как комедия и комедианты».

Прошло несколько столетий с тех пор, как в уста легендарного Дон Кихота великим Сервантесом были вложены эти слова. Многие в театре изменилось, как изменился и мир, но смысл размышлений героя Сервантеса не потерял своей актуальности. Театр по-прежнему занимает немалое место в жизни общества, обладая великой силой воздействия на зрителя, являясь неприменимым источником радости общения, радости сотворчества. Не потому ли зрители каждый вечер идут в театральные залы, как на настоящий праздник. Это налагает на современный театр большие обязанности, особую ответственность.

Какие задачи выполняет современный театр, какое место в жизни общества сегодня он занимает! — с таким вопросом обратился к главному режиссеру Иркутского областного драматического театра имени Н. П. Охлопкова, заслуженному деятелю искусства Казахской ССР Григорию Владимировичу Жезмуре наш нештатный корреспондент Анатолий Семенов.

— Основную и главную задачу современного театра я вижу в его воспитательной силе, в непосредственной возможности принимать участие в формировании духовного мира человека нашего времени, в формировании его мировоззрения. Театр, как говорил В. Г. Белинский, это кафедра, это источник народного образования, выражающий социальные и духовные потребности общества. Смысл нашего труда заключается в том, чтобы постоянно быть в контакте со зрителем, уметь влиять на его чувства.

На мой взгляд, очень точное определение назначения современного театра дал известный драматург Виктор Розов в своих авторских отступлениях в пьесе «Четыре капли»: — «Вы замечали: прочтешь хорошую книгу, и чувствуешь себя не только радостнее, но и здоровее... Спектакль тогда хорош, когда те зрители, которые пришли в театр всем в жизни довольные, уходят после представления чем-то обеспокоенные; а другие, которые во всем отчаялись, так сказать, жить не хотят, ушли бы взбодренные, с являем в жизни, с энергией: нот, мол, не все в жизни скверно, поживем, поборемся! Искусство — оно может быть своего рода лекарством». Хорошие слова! По Розову, да и вообще по практике нашей жизни — театр, спектакль, пьеса должны быть чем-то животворным, оздоравливающим, оптимистическим. Театр должен учить размышлять над жизнью, ее проблемами...

Нельзя забывать и о том, что в театр приходят зрители разные. Есть такие, которые идут сюда отдохнуть, отвлечься от повседневных забот и даже получить какое-то развлечение. Обычно к такого рода зрителям относятся с некоторой долей иронии. Но зритель есть зритель, его надо понимать и ценить. Если он пришел в театр, допустим, развлечься,

то наша задача состоит в том, чтобы, и развлекая, все-таки обогатить его тем духовным багажом, каким сегодня располагает сценическое искусство.

Ведь сегодня, а это потребность нашего времени, идет особый разговор о человеке высоко нравственном. У нас проблема нравственности стала проблемой социальной. Это подчеркивалось на прошедшем XXV съезде КПСС. В докладе Л. И. Брежнева была особо отмечена тема, которой наша литература и искусство отдали немало усилий. «Это — тема морали, нравственных исканий. Были здесь и свои издержки, но все-таки больше достижений. Большая заслуга наших писателей, художников в том, что они стремятся поддерживать лучшие качества человека — его принципиальность, честность, глубину чувств, исходя при этом из незыблемых принципов нашей коммунистической нравственности». Эти слова для нас, деятелей советского театра, являются программными.

— В нынешнем году областной драматический театр имени Н. П. Охлопкова отмечает свой 125-летний юбилей. Какими вы видите наш иркутский театр сегодня, в будущем!

— Я только что приступил к работе в качестве главного режиссера этого театра, но знаю уже, что его коллектив имеет свои хорошие традиции, свою историю. Меня привлекло, например, то, как театр работает с местными авторами. Это обогащает его репертуар, расширяет его творческий диапазон. Ведь в разное время на иркутской сцене шли спектакли П. Малияревского, И. Дворецкого, Б. Левантовской, А. Вампилова. Недавно состоялась премьера спектакля «Сибирский экспресс» по пьесе Леонида Шинкарева, известного журналиста. В этой работе была сделана попытка осмыслить проблемы сегодняшнего дня. Театр работает и с новыми для него авторами — это известные писатели Валентин Распутин, Геннадий Макиш.

С большим уважением отношусь к такой хорошей традиции театра, как его прочные шевские связи с рабочими коллективами, коллективами народных театров. Хорошие отношения у театра сложились с Иркутским авиационным заводом. Кроме того, театр шефствует над народными театрами поселков Залари и Куйтун.

С коллективом театра, его творческими возможностями мне как главному режиссеру еще предстоит познакомиться. Верю, что в коллективе есть немало резервов, которые необходимо использовать для решения новых задач. Серьезно предстоит поработать над совершенствованием формирования репертуара. В его основе — тема современности, а в сочетании с нею постановка спектаклей русской и зарубежной классики.

Уже сейчас ощущается, какое большое значение придает предстоящему юбилею театра общественность Иркутска. Нас это радует, ко многому обязывает.

Думаю, что в юбилейном, 125-м юбилейном театральном сезоне, после гастролей в городах Нижнем Тагиле и Уфе, коллектив театра познакомит иркутских зрителей со своими новыми работами, хочется, чтобы были новые открытия характеров наших современников. Театр будет активно выполнять свою миссию воспитателя нового, высоко нравственного человека, сочетающего красоту чувства с ясной гражданской позицией.