21 мая 1977

ИРКУТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР — один из старейших в Сибири. Его история началась 125 лет назад. Театр развивался в особых условиях. Больное влияние на развитие культурной жизни Иркутска оказывали политические ссыльные, декабристы.

Первым в России в 1857 году, осуществил иркутский театр постановку комедии А. Островского «Свои люди — сочтемся», которая в то время находилась под запретом. В 1852 году иркутяне смотрели бессмертную комедию А. Гриньедова «Горе от ума».

В 1905 году прозвучали с его сцены страстные, обличительные произведения А. Горького в постановке замечательного режиссера К. Марджанова — «Мещане», «На дне», «Фома Гордеев». Здесь, в Иркутске, молодой режиссер Николай Охлопков создал грандиозное массовое действо на площади «Борьба Труда и Капитала» и поставил первую советскую революционную пьесу — «Мистерия Буфф» В. Маяковского.

Наша труппа с годами стала хорошо знакома не только

зрителям Иркутска. Гастроли прочно вошли в его жизнь, коллектив побывал во многих городах Российской Федерации, в Москве.

Каждые новые гастроли — это новое волнение, трепет, каждый раз экзамен на зре-

леса «Сладкой Кречивого» Сухово-Кобылина. Первым в стране осуществил наш театр постановку комедии известного австрийского драматурга Ф. Брукнера «Шаполеж Первый» (режиссер В. Чертков). По основное место в нашем

тура Александра Вампилова «Пропитым летом в Чулимске», «Прощание в июне».

В Барнауле мы привезли эту комедию «Старший сын». Она уже 8 лет живет на сцене нашего театра. Остроумный диалог, совершенно нео-

теров» (режиссер В. Чертков), каждый из которых раскрывает новые образы сегодняшнего села.

Пятилито заглядывают в истоки становления характеров, нравственных норм, бросают вызов темным и горьким сторонам жизни такие спектакли, как «Тревога» А. Петрашкелюка и «Не стреляйте в белых лебедей» В. Васильева. Режиссер того и другого спектаклей — Б. Райкин.

Публицистично решен спектакль «Интервью в Бужо-Айресе» по пьесе советского журналиста Г. Боровика (режиссер В. Чертков).

Весело, остро обличает мещанство, утилитарное отношение к жизни комедия Г. Рябкина «Такси в течение получаса» (режиссер Б. Райкин). С интересом смотрятся один из последних лирических комедий А. Арбузова «Старомодная комедия».

С большим чувством ответственности показываем мы зрителям Барнаула последнюю премьеру сезона — «Материнское поле» лауреата Ленинской премии Чипгиза Айтматова. Этот спектакль посвящается 60-летию Октября.

В конце прошлого года Иркутский театр отметил свое 125-летие. История его богата, в нее вписаны имена таких замечательных режиссеров, как П. Охлопков, К. Марджанов, П. Вуторин, Б. Головин, А. Шатрин, М. Куликовский, Е. Табачников и многие другие, определившие творческую позицию театра, этапы его развития.

П. П. Охлопков, чье имя с 1967 года носит Иркутский драматический театр, говорил: «В наше замечательное время перед художниками стоит удивительнейшая задача, и главная среди них — раскрывать богатство души советского человека, жизнь которого строится на коммунистический лад. Утверждать этот новый, расцветающий мир — самое важное, самое высокое призвание деятеля искусств. Художнику надо идти вперед: звать своим искусством вперед!». К этому и стремился наш театр.

Г. ЖЕЗМЕР,
заслуженный деятель искусств Казахской ССР, главный режиссер Иркутского драматического театра им. П. П. Охлопкова.

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

ДАВАЙТЕ ЗНАКОМИТЬСЯ!

С 1 июня в Барнауле начинает свои гастроли Иркутский драматический театр

кость. В Барнауле мы впервые привезли с собой 12 спектаклей. Открывает гастроль трагедия У. Шекспира «Макбет». Это серьезное испытание для театра. Хотелось создать не просто впечатляющее театральное зрелище, но постигнуть в меру своих сил философские глубины трагедии великого драматурга. На сколько нам это удалось, будут судить зрители.

Русская классика представ-

репертуаре всегда, а особенно сейчас, в канун такой памятной даты, как 60-летие Великой Октябрьской революции, занимают произведения советских авторов. Они отражают этапы героического пути нашей Родины, образ нашего современника, его чаяния, его думы и свершения.

Уже много лет не сходят с афиши иркутского театра пьесы нашего земляка, замечательного советского драма-

жиданные повороты сюжета вызывают живую и веселую реакцию зала, но есть в этой комедии и пристальный взгляд автора, который заставляет каждого задуматься о том, что самые дорогие ценности — это нравственные, духовные ценности, вера в человека.

Вряд ли удастся в рекомедациях такой яркой и колоритный автор, как Василий Шукшин с его шумным и ярким kaleidosкопом «Харак-