

27 мая 1977

ВОСТОЧНО-СИБИРСКАЯ ПРАВДА
г. ИРКУТСК

ведица проблема современности, привлекает наше внимание драма К. Чапека «Мать» своей антифашистской темой и активной гражданской позицией.

А насколько интересна для зрителей 70-х годов «Иркутская история», с ее темой духовного возрождения человека, будет ли она сегодня волновать? Вот те сомнения, раздумия, споры, которые происходят сегодня в Иркутском драматическом театре при определении будущего репертуара, репертуара юбилейного года. Члены секции театральной критики подняли одни из актуальных вопросов, который одинаково волнует и творческих работников театра, и зрителей, и критику — проблему актерского мастерства, тесно связанную с духовным самовыражением художника сцены, его эмоциональным воздействием на зрителя, активной гражданской позицией в искусстве.



НА СНИМКЕ: участники беседы в редакции.

ТЕАТР И ЕГО ГЕРОИ

Встреча в редакции

НЫНЕШНИЙ сезон отличался стремлением театра так сформировать будущий репертуар, чтобы он по возможности отразил «этапы большого пути», пройденные советским народом за 60 лет. Первым спектаклем цикла стала инсценировка повести Чингиза Айтматова «Материнское поле». В театре начинается работа над спектаклем по пьесе Николая Погодина «Аристократы», обсуждается возможность постановки пьесы А. Славина «Интервенция». Художественный совет ведет поиски современной пьесы, в которой бы отразилась героика наших дней, образы современников — строителей коммунистического общества. В юбилейном, 125-м, сезоне театр осуществил постановку классических произведений «Макбет» В. Шекспира, «Доходное место» А. Н. Островского, получили жизнь спектакли по пьесам советских и зарубежных драматургов — «Тревога» А. Петрашквича и «Наполеон I» Ср. Брункера.

— С каждым годом все сложнее формировать репертуар современного театра, — сказал главный режиссер театра Григорий Владимирович Жезмер. — Зритель идет в театр за уникальной образной информацией, и наша задача угадать его чаяния, открыть те проблемы, которые сегодня его волнуют. К сожалению, в современной драматургии недостаточно пьес, которые были по своей проблематике равны «Человеку со стороны» И. Дворецкого, «Сталеваарма» Г. Бокарева, «Протоколу одного заседания» А. Гельмана.

В этом определенная сложность формирования репертуара. А наш зритель, как никогда, чувствует время — на спектакль по слабой пьесе он не пойдет. Вот почему так тщательно мы рассматриваем каждое новое драматическое произведение. Сейчас обсуждается также возможность постановки таких пьес, как «Западня» Э. Володарского — произведения с лютим трагедийным звучанием, в котором

23 мая в редакции «Восточно-Сибирской правды» состоялась очередная встреча членов секции театральной критики Иркутской журналистской организации, сотрудников газеты с творческими работниками областного драматического театра имени Н. П. Охлопкова. На встрече присутствовали главный режиссер театра заслуженный деятель искусств Казахской ССР Г. В. Жезмер, народные артисты РСФСР В. К. Венгер, А. П. Тишин, заслуженная артистка РСФСР А. К. Рыбакова, молодые артисты Наталья Марченко и Юрий Ицков. Встречу открыла редактор газеты «Восточно-Сибирская правда» Е. И. Яковлева. Тема разговора была посвящена подготовке коллектива театра к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции, а также некоторым итогам 125-го театрального сезона, формированию репертуара юбилейного года.

Не случайно участники встречи вспомнили слова А. И. Герцена, что «театр — высшая инстанция для решения жизненных вопросов. Все тяготящее, занимающее известную эпоху, само собой выносятся на сцену и обсуждается страшной логикой событий и действий, развертывающихся и свертывающихся перед глазами зрителей. Это обсуждение приводит к заключениям на отвлеченном, но трепещущим жизнью, неотразимым и многосторонним. Такая страстная близость зрителя и сцены делает сильную органическую связь между ними, по сцене можно судить о партнере, во партнере — о сцене...»

Это высказывание великого русского писателя и революционера не потеряло актуальности и в наши дни. Актер в системе современного спектакля — это художник, который живет чаяниями времени, способен поднимать до уровня своего героя, уметь «думать от лица изображаемого человека», воплотить свое человеческое «я» в образе героя.

По этой проблеме высказали свои интересные суждения народные артисты РСФСР Аркадий Тишин и Виталий Венгер, заслуженная артистка РСФСР Antonina Рыбакова и артист Юрий Ицков. Все согласилось с тем, что в современном театре актерское мас-

терство, актерская культура в ряде случаев оставляют желать лучшего. Не потому ли так остро эта проблема обсуждается сегодня в журнале «Театр»? Существует известное соревнование искусств — театра, кино, телевидения, зритель имеет возможность выбирать и судить, кто из них жизнеспособнее и полнее отвечает его духовным запросам. А потому и режиссура, и актеры должны постоянно жить проблемами современности, полнее реализовать свои художественные возможности.

Были также затронуты вопросы приглашения на постановку отдельных спектаклей мастеров столичной режиссуры, а также и актеров. Что касается режиссуры, то у театра имеются свои традиции. В разное время в Иркутские спектакли ставили московские режиссеры А. Шатрин, В. Рогачев. Это, несомненно, обогащало театр. Сложнее с гастролями мастеров сцены — надо, чтобы художественная позиция театра совпадала с личностью приглашенного актера. Однако подобные контакты были бы желательными.

Волнующей является и проблема зрителя. Справедливое

суждение высказал в этой связи Григорий Владимирович Жезмер: зрителя к театру надо приобщать с самых малых лет, как приобщает к музыке своих юных слушателей композитор, профессор Дмитрий Кабаловский. Порой мы забываем, когда и на какой спектакль приводим своего ребенка, как он потом восходит к театральной культуре, как пополняется его театральный опыт. Проблем здесь немало. Не случайно ли поэтому многие культурные организации, организаторы спектаклей в коллективах требуют от театра: «Покажите нашим зрителям что-нибудь веселенькое... Это заставляет задуматься. Нет ничего страшнее, чем потребительское отношение к театру.

Много других интересных проблем было затронуто на традиционной встрече в редакции «Восточно-Сибирской правды». Участники ее пожелали коллективу театра успешно провести свои летние гастроли в Барнауле и Новосибирске, а также, формируя свой новый репертуар, смелее вторгаться в современную жизнь, в ее животрепещущие проблемы, искать своего героя.

А. ИМНОКЕНТЬЕВ