ТЕАТР ИМЕНИ ОХЛОПКОВА

Иркутский драматический театр — один из старейших в Сибири. Его история началась 125 лет назад — в пору, когда на развитие культурной жизни Иркутска большое влияние оказывали ссыльные декабристы. Недаром именно иркутский театр первым в России осуществил постановку (1857 г.) комедии А. Островского «Свои люди — сочтемся», которая в то время находилась под запретом, и еще в 1852 году иркутяне смотрели бессмертную комедию А. Грибоедова «Горе от ума».

Иркутский театр всегда нес своим зрителям идеи гуманизма и прогресса. В 1905 году прозвучали с его сцены страстные и обличительные произведения М. Горького «Мещане», «На дне», «Фома Гордеев» в постановке замечательного режиссера К. Марджанова. Здесь, в Иркутске, молодой режиссер Николай Охлопков создал грандиозное массовое действие на площади «Борьба Труда и Капитала» и поставил первую советскую революционную пьесу «Мистерия Буфф» В. Маяковского.

Театр рос, развивался, вместе со всеми драматическими коллективами страны проходил сложный путь становления советского театрального искусства. Его труппа с годами стала хорошо известна не только зрителям Иркутска, но и Владивостоку, Хабаровску, Красноярску, Омску, Томску, Кемерову, Волгограду, Новокузнецку, Барнаулу, Тюмени, Саратову, Оренбургу и других городов. Гастролировал театр и в Москве.

В Новосибирск приезжаем впервые. Мы привезли 12 спектаклей, которые довольно полно представляют творческие возможности коллектива.

Серьезным испытанием для труппы стала постановка

трагедии Шекспира «Макбет». Хотелось создать не просто впечатляющее театральное зрелище, но и постигнуть, в меру своих сил, философские глубины трагедии великого драматурга. Насколько это нам удалось, будет судить зрители.

Русская классика представлена одной из самых ярких страниц отечественной драматургии — «Свадьбой Кречинского» А. Сухово-Кобылина.

Первым в стране осуществил наш театр постановку комедии известного австрийского драматурга Ф. Брукнера «Наполеон Первый» — о последних годах правления императора, когда предательство идей революции, дружбы, любви приводят его к нравственному и моральному краху.

Но, конечно, основное место в нашем репертуаре всегда, а особенно сейчас, в канун 60-летия Великого Октября, занимают произведения советских авторов. Они отражают этапы бурного и героического пути нашей Родины, образ современника, его чаяния, думы и свершения.

Уже много лет не сходят с афиши иркутского театра пьесы нашего земляка, талантливого советского драматурга Александра Вампилова. Наши зрители видели в театре и «Прошлым летом в Чулимске», и «Прощание в июне». Мы привезли в Новосибирск комедию Вампилова «Старший сын», которая уже восемь лет идет на нашей

сцене. Пьеса заставляет каждого задуматься о том, что самые большие ценности — это доброта, вера в человека.

Вряд ли нуждается в рекомендациях такой автор, как Василий Шукшин с его ярким калейдоскопом «Характеров», каждый из которых пришел из реальной жизни сегодняшнего села.

Размышляют об истоках становления личности, нравственных норм советского человека, бросают вызов тем-

иркутский театр отметил свое 125-летие. С его историей связаны имена крупных советских художников сцены. Мы бережно храним традиции тех, кто вложил свой творческий пыл, гражданское горение в биографию театра. Их дело продолжают сегодня режиссеры Б. Райкин, В. Чертков, главный художник Ю. Суракевич, художник Н. Огородова, актеры — народные артисты РСФСР А. Тишин и В. Венгер, заслуженный работник культуры РСФСР А. Рукнер, заслуженные артисты РСФСР А. Рыбакова, К. Мильникова, Л. Добролюбова, И. Климов, Е. Егуннов, другие артисты старшего и среднего поколений, наша молодежь.

Народный артист СССР Н. Охлопков, чье имя с 1967 года носит Иркутский драматический театр, говорил: «В наше замечательное время перед художниками стоят удивительнейшие задачи, и главная задача среди них — раскрыть богатства души советского человека, жизнь которого строится на коммунистический лад. Утверждают этот новый, расцветающий мир — самое важное, самое высокое призвание деятеля искусств. Художнику надо идти вперед!».

В этих словах нашего земляка, одного из основоположников советского театра, заложена та высокая гражданская пафос, которому стремится следовать наш коллектив.

Г. ЖЕЗМЕР.

Главный режиссер Иркутского драмтеатра им. Н. П. Охлопкова, заслуженный деятель искусств Казахской ССР.

Г А С Т Р О Л И

ним и горьким сторонам жизни авторы таких пьес, как «Тревога» (А. Пегашкевича) и «Не стреляйте в белых лебедей» (В. Васильева), которые также включены в гастрольный репертуар. Напряженная драматическая атмосфера, страстный протест против подлости и бесчеловечности мобилизуют внимание зрителей.

Комедия Г. Рябкина «Такси в течение получаса» восстает против мещанства, против утилитарного подхода к жизни. Еще один наш гастрольный спектакль поставлен по известной пьесе А. Арбузова «Старомодная комедия».

С большим чувством ответственности показываем мы зрителям Новосибирска последнюю премьеру сезона — инсценировку пьесы «Материнское поле» лауреата Ленинской премии Чингиза Айтматова. Спектакль посвящен 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

В конце прошлого года