Вырезка из газеты

ВОСТОЧНО-
СИБИРСКАЯ ПРАВДА

31 МАЯ 1978

г. Иркутск

ТЕАТР

Сегодня Иркутский драматический театр имени Н. Охлопкова заканчивает свой 126-й сезон. Каким он был, удачным или неудачным? Односложной оценки не может быть. Семь премьер сезона, среди них получившие заслуженное высокое одобрение зрителей, — «Деньги для Марии» В. Распутина, «Аристократы» Н. Погодина, в новой режиссерской редакции «Старший сын» А. Вампилова. Диплом первой степени во Всероссийском смотре спектаклей по национальной драматургии за «Материнское поле» Ч. Айтматова. Юбилей народного артиста РСФСР В. Венгера, заслуженных артистов РСФСР К. Мильниковой и В. Егунова, артистки Л. Вронской. Но главное событие этого сезона еще впереди — ответственные гастроли в Москве. Наш корреспондент встретился с заместителем председателя облисполкома, возглавляющим рабочую группу по подготовке драматического театра к отчету в столице. Леонидом Григорьевичем Пынько и попросил его ответить на ряд вопросов.

— Как иркутская общественность оценивает предстоящее событие?

— Роль и значение драматического театра в культурном облике нашего города и области трудно переоценить. Каждая его новая работа — удачная или неудачная — это целое событие, которое отражает не только творческое состояние одного этого коллектива, но и бытие духовной жизни областного центра. Договор о творческом сотрудничестве с авиационным заводом, выступления на предприятиях, выезды в районы области, шефство над самодеятельными коллективами и ежедневная, ежечасная работа над новым драматургическим материалом — это факты его сегодняшней биографии, лежащие на поверхности. Глубже — это постижение мира нашего современника, препарирование животрепещущих проблем современности, воспитание сегодняшнего зрителя, воспитание нравственное, этическое, эстетическое, гуманистическое. Театр сегодня — одно из ведущих звеньев комплексного воспитания. Такая перед ним ставится задача. Справляется он с ней? Каковы его творческие критерии? По силам ли ему быть глашатаям нового и разоблачителем отживающего, уходящего в прошлое из нашей жизни? На эти и многие другие вопросы должны нам помочь получить ответ предстоящие гастроли в Москве.

Драматический театр был в Москве двадцать лет назад. Гастроли тогда прошли успешно.

— Как идет подготовка к новым московским гастролям?

— Собственно, весь нынешний сезон был подготовкой к гастролям. Каждая новая премьера рассматривалась как заявка на гастрольный репертуар. Это хорошо понимал и режиссерский состав театра, его актерский и технический коллектив. Придавая большое значение отчету театра перед трудящимися столицы, исполком областного Совета народных депутатов принял специальное решение, в котором

также возвращает зрителя к трагическим судьбам декабристов, подвижничеству их жен и подруг в сибирской ссылке. Для иркутского зрителя этот спектакль особенно важен тем, что биографии многих декабристов — Волконского, Трубецкого, Муравьева и других связаны с пребыванием в Иркутске, и это нашло отражение в спектакле. «Характеры» в постановке этого же режиссера. В спектакле по мотивам произведений В. Шукшина раскрываются морально-этические про-

В МОСКВУ, НА ГАСТРОЛИ

было отмечено, что подготовка к московским гастролям должна способствовать творческому и организационному росту коллектива театра, повышению идейно-художественного уровня спектаклей.

Осуществлен ряд организационных мероприятий по подготовке к московским гастролям в период с 7 сентября по 18 сентября с. г.

— Что театр будет показывать москвичам и как комплектовался гастрольный репертуар?

В репертуар гастрелей включены наиболее значительные спектакли актуального звучания, уже заслужившие признание зрителей и общестественности и созданные вновь. В их числе «Иркутская история» А. Арбузова в постановке режиссера В. Симоновского. Пьеса написана по материалу, связанным с коллективом строителей Иркутской гидроэлектростанции. Спектакль адресуется молодежной аудитории к 60-летию ВЛКСМ.

«Старший сын» этого же режиссера. Спектакль по пьесе иркутского драматурга А. Вампилова впервые в стране был поставлен на сцене областного драматического театра. Коллектив работал над ним вместе с автором. Почти десять лет «Старший сын» живет в репертуаре театра и прошел уже более 350 раз.

«Деньги для Марии» по одноименной повести В. Распутина в постановке режиссера заслуженного деятеля искусств Казахской ССР Г. Жезмера. Коллектив увлеченно работал над спектаклем вместе с автором. Нравственно-этические проблемы произведения, созданного талантливым иркутским писателем, определили необходимость включения спектакля в гастрольный репертуар.

«Записки княгини Волконской» режиссера В. Чертова по пьесе иркутского поэта-драматурга М. Сергеева. Спек-

такль современного сибирского села. Спектакль очень тепло принимается городской и сельской аудиторией.

Из зарубежной классики театр выбрал «Макбет» У. Шекспира — одно из сложнейших, философского звучания произведений мировой драматургии. Для детей готовится спектакль по пьесе Е. Шварца «Золушка».

Как видите, репертуар с некоторым уклоном в сибирскую драматургию и драматургию о Сибири. Это сделано намеренно. Думается, это своеобразное наше театра. Кроме того, это и его лучшие спектакли.

Успеху этих спектаклей на иркутской сцене способствует наличие в труппе творчески зрелых, опытных мастеров сцены — главного режиссера Г. Жезмера, режиссера В. Чертова, главного художника Ю. Суракевича, народных артистов РСФСР А. Тишина, В. Венгера, заслуженных артистов РСФСР И. Климова, В. Егунова, К. Мильниковой, А. Рыбаковой, Л. Добронравовой, актеров старшего поколения — Г. Карпея, А. Шаланова, Г. Иушина, Л. Темирзевой, молодых актеров — А. Крюкова, Ю. Ицкова, В. Малинина, Г. Марченко, Т. Хрулевы, Е. Мауранко, Т. Олейник.

В работе коллектива имеются определенные трудности, связанные с необходимостью дополнительного укрепления труппы творчески интересными актерами. Не замещены должности третьего режиссера и художника, недоукомплектован штат постановочного цеха. И все-таки уверенно можно сказать, что в творческом отношении театр находится на определенном уровне, готов к гастролям в Москве и проведение их на высоком идейно-художественном уровне создают новый серьезный стимул для творческого подъема коллектива театра.

Беседу вел Б. ПРЕЛОВСКИЙ.