

# С б е р е г о в Б а й ж а л а

5 августа в Калуге начинается свои гастроли Иркутский драматический театр имени Н. П. Охлопкова. Они будут представлять творческому отчету коллектива в Москве. В столицу театр приглашен через два десятилетия после первых гастролов. А с калужанами знакомится впервые за всю свою 125-летнюю историю.

В год рождения театра старейший сибирский город, насчитывавший тогда около 30 тысяч жителей (сейчас Иркутск — полумиллионный город) считался главным на огромной территории от синейских до тихоокеанских берегов. Духовная жизнь его определялась сменяющимися друг друга поколениями политических сдвигов. Декабристы, революционные демократы, пролетарские революционеры, обывавшие в Иркутске каторгу и ссылку, оставили поистине незабываемый след. Благодаря их активному участию в развитии культуры, науки и экономики края общественная жизнь была ключом, и в этой атмосфере складывались прогрессивные тенденции театра.

Дореволюционная летопись Иркутского театра связана с именами А. Карамазова, А. Раскалова, К. Зубова. На идеальной сцене выступали братья Адельгейм, П. Орленев, М. Свинна, В. Комиссаржевская, К. Варламов. Здесь, в постановке К. Марджанова шли пьесы М. Горького, и здесь же, молодой Николай Охлопков, имя которого театр носит с 1967 года, поставил первую советскую революционную пьесу «Мистерия-Вульф» В. Маяковского.

В советское время Иркутский театр остается верным славным традициям. Его репертуар продуктивно стремлением сохранять и поддерживать то пламя, тот «чистый огонь», которым искусство облагораживает человека. Живой, граждански страстный разговор о современности, у-

верждение положительно общественного идеала, активная проповедь добра и красоты — вот задачи, которые и сегодня ставит перед собой театр. Центральное место в его репертуаре занимает советская драматургия.

Удивительную внутреннюю переключку, по-особому волнующую сегодняшнего зрителя, обнаружил театр в пьесах Н. Погодина «Аристократы» и А. Арбузова «Иркутская история». Действие первой происходит в 30-е годы на строительстве легендарного Веломоро-Балтийского канала, где переплывались и строились заново судьбы людей, противопоставивших себя обществу, но не отвергнутого им. Вторая пьеса также создана по следам документальных событий на не менее легендарном строительстве Иркутской ГЭС. Но речь в обеих пьесах о строительстве в более широком смысле — души и характера человека социалистического строя.

Сочность бытописания и точный психологичный привлекли театр к комедии «Характеры» по рассказам В. Шукшина. Народная память о пережитой войне и гневный протест против врагов мира — в драматической поэме Ч. Айтматова «Материнское поле».

Трагикомедия «Фантазия Фаятьева» А. Соколовой и лирическая комедия «Также в течение полудня» Г. Рябкина — пьесы камерного звучания, но затронутые в них темы любви, дружбы и бережливости в человеческих отношениях никого не оставляют равнодушными.

Иркутский театр традиционно внимателен к творчеству писателей-земляков. На гастрольной афише представлены три спектакля иркутских авторов, принимавших непосредственное участие в их создании. Это — комедия А. Вампилова «Старший сын», поставленная впервые в стране и выдержавшая с 1968 года

уже 350 представлений, и драматическая хроника М. Сергеева «Защитки книгичи Волконской», повествующая о малоизвестных страницах жизни декабристов и их жен «во глубине сибирских руд». Последняя премьера сезона — «Деньги для Мириш» лауреата Государственной премии СССР нашего земляка В. Распутца.

Мировая классика представлена одним из ее шедевров — трагедией У. Шекспира «Макбет», звучащей сегодня на редкость актуально. Этим спектаклем театр открывает гастроли в Калуге.

Не забыты, конечно, и цены зрителю. Они встретятся с героями любимых сказок «Золушка» и «Сестрица Алешушка и братец Иванушка».

Беглый обзор гастрольной афиши, думаю, поможет калужанам составить первое представление о своеобразии творческого поиска театра. А с коллективом, возглавляемым заслуженным деятелем искусств Казахской ССР Григорием Жеммером, зрители познакомятся непосредственно на спектаклях. Впрочем, не исключено, что имена народных артистов РСФСР Аркадия Тинина и Виталия Венгера, заслуженных артистов РСФСР Любови Добропродовой, Антонины Рыбановой, Виктора Егупова, Ивана Климова и их более молодых, но столь же опытных коллег уже знакомы кому-то по центральной прессе. Но и для этого случая остается в силе присловие: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

Встреча с новым зрителем всегда радует. Хочется верить, что радость эта окажется взаимной, что Иркутский театр имени Н. П. Охлопкова сумеет стать для калужан желанным собеседником.

**В. ФИЛИПОВА,**  
зав. литературной  
частью театра.

30 ИЮЛ 1978

ЗВЯЗДА  
г. Калуга