

РЕПОРТАЖ

Билетов не было. Их не было в кассе Малого театра уже за неделю до начала гастролей. А жаждавшие попасть на спектакль «Записки княгини Волконской» атаковали прохожих на всех ближайших перекрестках.

Иркутский театр не был в Москве с отчетом с 1957 года. Два десятилетия — огромный кусок жизни для любого человека. А для целого коллектива — это уже история. Но и ветераны театра не припоминают такого шумного интереса к гастролям иркутян, как сейчас. Радио и телевидение, центральная пресса брали интервью у руководителей театра перед началом гастролей. И заявки, заявки на билеты, многие из которых остаются неудовлетворенными. Нет ни одного названия в гастрольной афише, которое бы не привлекло театральную общественность столицы.

— За словами «Иркутский театр» стоит не просто коллектив артистов, постановщиков, работников технических цехов, за ними — вся область, — говорит перед началом гастролей в одном из интервью главный режиссер Г. В. Жезмер. — Мы несем ответственность не только за то, что произошло за эти 20 лет на сцене нашего театра, но и за то, что произошло в культурной жизни Сибири за эти годы. Быть на уровне современного понятия «Сибирь» и жгучего интереса к ней пелего и очень ответственно.

7 сентября гастроль открылся спектаклем по пьесе А. Арбузова «Иркутская история». В этом был определенный риск. Пьеса эта второй раз становится театром (первый раз — в 1960 году режиссером Л. И. Иванюхиным). А сколько «Иркутских историй» видела Москва за эти годы в исполнении и своих театров, и гастролеров! Сказать свое слово в многолетней истории этой пьесы не так-то просто. Новый постановщик ее режиссер В. И. Симановский предложил свое прочтение. И когда в середине первого акта на почти шепотом произнесенную реплику Вальки (актриса Тамара Олейник) «А что есть любовь?» зал ответил аплодисментами, стало ясно: зритель на стороне театра.

Гастроль открывался спектаклем, премьерой, в котором был занят только молодежный состав театра, воспитанники и выпускники театрального училища. Это было по достоинству оценено театральной общественностью столицы — не просто как смеха поколений, а как преемственность традиций, как залог жизнеспособности коллектива.

Москва — всегда экзамен и для ветерана сцены. А если это сцена Малого театра, колыбель русского и советского сценического искусства, то

это экзамен вдвойне. Здесь все дышит историей и величием большого искусства. Здесь все мемориал, который, как признаются сами артисты-иркутяне, не подавляет своей значимостью, а вдохновляет, придает новые силы.

А коллектив живет по особому, гастрольному расписанию, и работа в театре не замирает и ночью. Паут репетиции, прогоны, монтируются декорации очередных спектаклей, проводятся организационные планерки. Здесь каждый спектакль, по существу, премьера — новая сцена, новый зритель.

— Москвичи любят гастролеров, — говорила в своем приветствии на открытии гастролей народная артистка СССР Людмила Касаткина. — Любят так же, как и свои театры, ибо в наше время стерлись различия, есть один советский театр. И хочется, чтобы дни гастролей стали одинаково радостными для всех — и сибиряков, и москвичей.

В первые гастрольные дни москвичи заполняют даже приставные места, с интересом знакомятся со специальной выставкой истории Иркутского драматического, высоко оценивают работы главного художника театра Ю. Суракевича по макетам оформления некоторых постановок, выставленным в фойе, раскупают книги иркутских писателей и с добрым вниманием слушают рас-

сказы театра о Сибири.

Мы встретились с доктором искусствования, профессором Н. Л. Вишневецкой после спектакля «Записки княгини Волконской».

— Я не хочу предвзятых оценок критиков, — говорит Н. Л. Вишневецкая, — но должна сказать, что среди гастролеров этого года не было еще такого самобытного коллектива, как ваш театр. Он совершенно по-новому трактует такие понятия, как местная тема, расширяя его до общенационального, сумев через оригинальный репертуар показать нам, чем живет Сибирь сейчас. Через поиски сильных характеров, будь это в «Иркутской истории» Алексея Арбузова или в «Макбете» Вильяма Шекспира, или в «Записках княгини Волконской» Марка Сергеева, показал свою принадлежность к удивительному краю, который сейчас интересует всех, свою причастность к его великим делам.

Эта первая оценка тем более важна, что Н. Л. Вишневецкая входит в специальную комиссию критиков Министерства культуры РСФСР, которую возглавляет ректор литературного института, профессор В. Ф. Пименов, и которая должна всесторонне оценить работу театра. А пока Владимир Федорович считает, что иркутяне не только сумели хорошо организовать гастроль, но уже в первых спектаклях показа-

ли высокий нравственный пастрор и в поисках своего репертуара, и в воплощении важной идеи связи времен и поколений, хороший уровень театрального искусства.

Уже на первых спектаклях побывали секретарь правления Союза советских писателей Г. М. Марков, драматург А. Арбузов, поэт Е. Долматовский, известный театральный критик А. Свободин, декабристовед и пушкиновед Н. Эдельман. Москвичи честно, говорят и об успехах театра, и о недостатках. Критики отмечают некоторые несовершенства драматургии и режиссуры, отсутствие в репертуаре театра русской классики.

Да, Москва — строгий и доброжелательный экзаменатор, заставляющий обрести лучшую творческую форму.

Гастроль продолжают. И по тому, как налаживаются творческие и человеческие контакты между иркутянами и москвичами, уже можно сказать, что театр обретает новое дыхание.

Б. ПРЕЛОВСКАЯ.

г. Москва.

14 сентября, по телеграфу

Иркутяне показали все названия гастрольного репертуара. Двенадцатого сентября с большим успехом прошел спектакль по пьесе В. Распутина «Деньги для Марии». Московская критика одобрила режиссерское решение, сибирский колорит постановки, интересную работу главных исполнителей. Каждый спектакль иркутян приходит с аншлагом.

Прошло обсуждение работы театра во Всероссийском театральном обществе, намечены встречи в Министерстве культуры СССР и ЦК КПСС.

НА СНИМКЕ: народные артисты СССР Михаил Ульянов и Людмила Касаткина, главный режиссер Иркутского театра драмы им. Н. П. Охлопкова Григорий Жезмер открывают гастроль театра в Москве.

Фото М. СТРОКОВА.



ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

О ГАСТРОЛЯХ ИРКУТСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ
ИМ. Н. П. ОХЛОПКОВА В МОСКВЕ