

Хроника гастролей

ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ — Поэзия Иркутского радио — мелодична чистая и звонкая, «Слово над морем», посвященный Байкалу... Спектакль углубляется в формирование души человека плотными и гармоничными образами. В исполнении режиссера В. Симонова и художника Ю. Суравкина, казалось бы, давно рассказанная нам, но и как-то другая, заставляющая посмотреть на нее, услышать ее в еще иначе. Что было по имени написаны пьесы прекрасные, но почему-то стало еще ярче жизнью. Исходный текст режиссер строит весь спектакль как воспоминание о минувшем. Ушел со сцены привычный Хор. Не ему прочтены рассказы. Слово взяла Бригада. О ней хочется сказать особо. Это не просто отдельные Родик (и Воробьев), а целая команда. Соловей, Денис (В. Жуков), их девушки и мальчики — это просто Бата (С. Чичерин) — это Бригада, монолитная в едином стремлении помочь, быть ответственной. Она рассказывает о случившемся, она действует. Сила ее в силе разноречивых характеристик и чувств, в обиде, но в солидарности. Историю Бата (Т. Осланик), Сергея (Б. Деркач) Виктора (В. Мачинский), трудная история жизни и смерти духовного возрождения Бата, прозрения и любви Виктора рассказана по-буровски. В пьесе и спектакле четко обозначены факторы, углубляющие человеческие отношения. Ситуация заставляет повествование возгореться, как будет с Валей, что с Виктором? Но... мы не торжествуем узнать об этом. Ведь это их жизнь. Было бы малоинтересно, если бы геологический рассказ нам только о геологах. В основе спектакля существует некая общественная проблема — идея восполнительного значения, о поставленной она неменяющая, но возникает нестерпимость, зависимость гражданского и личного... В спектакле поставлен вопрос о прямой зависимости личности от общества, от чужих, от жизни, от нравственного, от той жизни, «Яблоко на земле

[illegible]

ПЯТЫЙ СПЕКТАКЛ — «Деньги не имеют запаха» (режиссер Т. Жезмер). Театр и автор не пошли по пути простой инсценировки известной позиции Рабблеса и обрели сценическую жизнь самостоятельного произведения. Вера в то, что человек способен к великим поступкам, — час от часу смутнее переплывающая по земле вверх — вниз и уйдти от беды подальше надежда Марии (Т. Кулакова) и Кузюки (А. Крюкова). «С добром» приходит к Марии дед Гордей (И. Комариха, А. Рыбакова), Председатель (Г. Иушин) и другие. И хотя нет денег, денег и по разумно отнеслись к беде Марии, конечно, — ходит еще беда, и не так то легко становится поверить, что люди помогут, что жизнь не отступит от Марии и ее семьи. Ведущим становится утверждение: «На то мы и люди, чтобы стоять вме-

Иркутский гитарист сумел показать, что в его силах предложить зрителю широкую по жизненному материалу, по манере письма и режиссуры, по жанрам художественную программу, объединенную сердцем, живым для души.

ИННА ГРОМОВА