

МИР ДУШИ СОВРЕМЕННОГО



Ход наших гастрелей на сцене Малого театра СССР широко освещался в центральных органах печати, по Всесоюзному радио и телевидению, что вряд ли есть смысл повторяться в их оценке. Это поистине щедрое внимание к выступлениям нашего коллектива мы, разумеется, не относим целиком на собственный счет, а воспринимаем как дань тому пристальному интересу к материальному и духовному потенциалу Сибири, который проявляет ЦК КПСС и лично товарищ Л. И. Брежнев, совершивший как раз незадолго перед тем поездку по Сибири и Дальнему Востоку. Тем большую ответственность испытывали мы, представ перед судом зрителей и театральной общности Москвы. На спектаклях иркутя побывали восторженные критики и театроведы, широко известные в стране и за рубежом театральные деятели, писатели, артисты, режиссеры. Это радовало не меньше, чем финансовый успех или чем просьбы у входа о «лишнем билетике».

Приятным злом гастрелей была передача из Москвы в

записи на пленку наших спектаклей, с которыми могли познакомиться радиослушатели всей страны. Наш спектакль «Деньги для Марии» удостоен премии Министерства культуры СССР.

Гастроли показали потенциальные возможности коллектива театра. И главный их итог, на мой взгляд, это оптимальная настрой, тот прилив сил, который испытали все участники поездки. Обсуждение спектаклей было отнюдь не комплиментарным, а серьезным, обстоятельным, значительным, без малейших скидок на периферию. Ни малейшая наша оплошность не ускользнула от взыскательного взгляда критиков.

Большая тема для осмысления — сибирская афиша театра. Много доброго было сказано о самобытности нашего репертуара, причем было отмечено, что «своя, иркутская, пьеса стала общечеловеческой, выросла до интернациональной». Но нас и справедливо

упрекали за то, что в репертуаре сейчас лишь одна пьеса А. Вампилова. Вывод мы сделали: в этом сезоне беремся за «Утиную охоту». Нам рекомендовали выходить на просторы сибирской литературы. Особенно настоятельно советовали продолжить и углубить разработку декабристской темы, начатой «Зписками княгини Волконской».

Самым дорогим для нас было признание того, что театр имеет собственную, явственно звучащую тему. «Вы дали нам подышать воздухом драмы, в ее самом высоком смысле», — сказала на обсуждении в ВТО доктор искусствоведения профессор И. Л. Вишневецкая, гордо одобрявшая истинное обращение иркутян к духовной жизни человека, к исследованию человеческой души.

Надо ли говорить, как оиряллет такая поддержка. Нередко сталкиваемся с пренебрежительным отношением и пьесам нравственной и морально-этической проблематики. А ведь это суть категории духовности! Что может быть благороднее задачи познать, какую личность сформировал наш век, каков духовный за-

пас прочности нашего общества, какие черты характера откристаллизовало оно в советском человеке. Мы активно ищем большую проблемную пьесу такого плана.

В канун Нового года у нас вышла премьера В. Розова «Гнездо глухаря». Это новая пьеса одного из старейшин советской драматургии. Мы ставим ее одними из первых в стране, желая откликнуться на острую, злободневную тему.

Эта пьеса активно защищает наши идеалы, все то, чем мы не можем поступиться. Погорьковски смело взял Розов проблему мимикрии мещенства, этого антипода духовности, показав, как усыхает человеческая душа, подверженная соблазнам слепого карьеризма, протекционизма и прочим «измам» этого ряда. Спектакль — о невозвратимой утрате радости общения, взаимопомощи, любви, участия, взаимопонимания, — всех тех важных духов-

ных моментов, которые и делают осмысленной человеческую жизнь. Спектакль о том, как красота и духовность человека необратимо вытесняются мишурой внешнего благополучия и успеха.

На гастролях серьезное нарекание вызвало отсутствие в нашем репертуаре русской классики. Так вот, уже распределены на состав труппы «Три сестры» А. Чехова. Постановщик — Т. Глаголева, с которой иркутяне познакомились на премьере «Ужасных родителей» Ж. Кокто.

С волнением приступаем мы к первому опыту международного творческого сотрудничества. В феерале в Иркутск приезжает бригада театральных деятелей из города-побратима Карл-Маркс-Штадта во главе с генеральным директором и режиссером драматического театра Герхардом Майером, который осуществляет с нашими актерами постановку «Фауста» Г. Гете.

Хороший творческий рисн,

мы считаем, предстоит оправдать нашей молодежи, которая будет занята в героической номедии А. Глазкова «Давным-давно» (режиссер Б. Преображенский).

В репертуаре плана этого сезона — комедия Е. Петрова «Остров мира» и «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского. Каждое из этих произведений находится в русле магистральной темы театра, наращивает и цементирует ее. Это все те же подступы и проблемы духовности человека, прежде всего нашего современника, которая больше всего волнует театр.

У В. Шукшина мне встретились слова: «Совесть не может быть спокойной. Боль совести — это верный признак нравственно здорового человека». Исследование духовного мира личности сквозь призму эпох и народов помогает формировать мир души современника, не дает заснуть ни его, ни нашей собственной, художнической совести.

Г. ЖЕЗМЕР,
гл. режиссер областного
театра драмы им. Н. П. Охлопкова, засл. деятель искусств Казахской ССР.