

К гастроллям Иркутского драматического театра им. Н. П. Охлопкова

РАСКРЫТЬ БОГАТСТВО ДУШИ

Давно знакомая хабаровчанам марка Иркутского драматического театра имени Н. П. Охлопкова снова замелькала на афишах краевого центра.

Один из старейших в стране и Сибири театров отметил свой 125-летний юбилей. Иркутский театр по праву гордится своей историей. На страницах его летописи — прославленные имена замечательных мастеров русской сцены. Это М. Савина, В. Комиссаржевская, К. Варламов, К. Марджанов, К. Zubov, братья Адельгейм и многие другие.

Прожившие после Великого Октября десятилетия вписали новые яркие страницы в творческую биографию коллектива. Иркутский театр, высоко неся факел искусства, воспитал плеяду талантливых деятелей советской сцены. Имя одного из них — земляка иркутян, народного артиста СССР Николая Павловича Охлопкова — присоединено теперь театру.

Быть на передовых позициях советского искусства театру помогало не только обращение к лучшим произведениям мировой и отечественной классики, к золотому фонду советской драматургии, но и активное создание собственного репертуара, тесное сотрудничество с писателями-земляками. В 1952 году театр удостоился Государственной премии СССР за постановку пьесы П. Малияревского «В канун грозы». Ныне на многих сценах ставится произведение этого автора, как и пьесы И. Дворецкого, Б. Левантовской, М. Сергеева и других, впервые увидевшие свет ramпы в Иркутском театре.

Прошлой осенью состоялся пятый творческий отчет коллектива в Москве. Иркутяне, выступавшие на прославленной сцене Малого театра СССР, достойно выдержали серьезный экзамен на мастерство и зрелость. Свидетельством тому аншлаги, с которыми прошли московские гастроли, рецензии в «Правде», «Известиях», «Советской России», «Литературной газете», «Театре», других газетах и журналах.

Хабаровчане увидят четыре спектакля из московского гастрольного репертуара. Это прежде всего трагедия У. Шекспира «Макбет», которой открываются 2 июля гастроли в краевом центре. Газета «Советская культура» писала о спектакле: «Творческие возможности труппы открылись наиболее ярко трагедией «Макбет».

Высоко был оценен и спектакль «Деньги для Марии» писателя-земляка, лауреата Государственной премии СССР В. Распутина, над которым театр работал при активном участии автора. После показа в Москве спектакль получил премию Министерства культуры СССР, был передан в запись по Всесоюзному радио.

Особый интерес москвичей привлекает комедия А. Вампилова «Старший сын». Этой пьесой никому в ту пору не известный молодой драматург впервые дебютировал на сцене театра родного города, и все десять лет его комедия остается в репертуаре иркутян, выдержав уже 370 представлений. До сих пор играют в ней народный артист РСФСР А. Тишин, артисты Т. Хрулева, Т. Панасюк, Г. Марченко, в памяти которых на всю жизнь запечатлелись совместные репетиции с автором.

И, наконец, спектакль «Характеры» по рассказам лауреата Государственной премии СССР В. Шукшина, в котором особенно наглядно рас-

крылось самообытное мастерство ветеранов иркутской сцены — народного артиста республики В. Венгера (после московских гастролей он приглашен в труппу Театра сатиры), заслуженного артиста РСФСР И. Климова и других актеров.

Театру дорого признание индивидуальности его почерка, разработки собственной темы в искусстве, прозвучавшее в ходе обсуждения гастролей видными критиками и театроведами. Печать пристального интереса к душе человеческой, к внутреннему миру современника несет на себе и нынешняя гастрольная афиша. При естественной несхожести проблематики разных спектаклей оцелило стремление театра к глубокому исследованию нравственного потенциала человека. А обилие жанров помогает многомерному и объемному раскрытию характеров и судеб.

Героическая комедия А. Глазкова «Давным-давно» с ее отчетливой патристической темой соседствует в репертуаре с трагикомедией «Аристократы» Н. Погодина.

На противоположных социальных оказываются герои мелодрамы современного французского писателя Ж. Кокто «Ужасные родители» и лирической комедии советского драматурга Г. Рядкина «Такси в течение полувечья».

Театр первым в стране познакомил зрителя с новой пьесой В. Розова «Гнездо глухаря». Этот спектакль вызвал большой резонанс. Проблема «испытания сытостью» многих задела за живое.

Столь же актуален нравственный зорил комедии А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся...». Пьесы этого драматурга сразу снискали признание благодаря остроте конфликтов, жизненности разрабатываемых ситуаций, непримиримости к компромиссам с совестью. Спектакль в стадии завершающих репетиций, и хабаровчане первым увидят его премьеру.

И еще одну премьеру покажет театр. Это драма «Три сестры» А. Чехова, к творчеству которого иркутяне обратились после многолетнего перерыва.

Театралам еще по прошлым гастролям памятли имена заслуженных артистов РСФСР А. Рыбаковой, К. Мыльниковой, В. Егунова и недавно получившего это почетное звание С. Чичерина. В центральных ролях хабаровчане увидят также артистов Т. Олейник, А. Крюкова, А. Шаланова, Т. Кулакову, Е. Мазуренко, А. Бермана и других. Сохраняя стабильное ядро труппы, коллектив охотно принимает в свои ряды выпускников Иркутского театрального училища. И многие молодые актеры успешно зарекомендовали себя в ответственных ролях.

Встреча со старыми друзьями-зрителями волнует всегда по-особому. Готовясь к ней, театр стремился привезти репертуар, который отражал бы его сегодняшнее лицо, круг его нынешних творческих поисков. Разумеется, каждый спектакль включает в себе особый мир чувств, проблем, человеческих взаимоотношений. Но все они призваны по-своему обогатить зрителя, помочь взглянуть на себя через судьбы других, понять что-то новое в самом себе и в окружающих.

В. ФИЛИПОВА,
заведующая литературной частью театра.