

Гастроли

СО СЦЕНЫ — О САМОМ ГЛАВНОМ

Не в первый раз приезжает на гастроли в Хабаровск Иркутский драматический театр имени И. И. Охлопкова.

Всегда интересно увидеть в спектаклях тех, кто запомнился по предыдущим гастролям. В свою очередь, и сами актеры испытывают особое волнение при повторной встрече со знакомым зрителем. Своеобразный творческий отчет перед хабаровчанами предстоит держать пародному артисту РСФСР А. Тишину, заслуженным артистам республики А. Рыбаковой, К. Мыльниковой, И. Климову, В. Егупову, С. Чечерину, артистам А. Шаланову, Т. Олейник, А. Берману, Л. Слабуновой, Л. Вронской, Л. Парожной, Б. Деркачу, А. Кремелю и многим другим.

Жизнеспособность группы обеспечивается не только стабильностью ее основного ядра, но и притоком свежих сил. За эти годы театр пополнился большим отрядом молодежи. Но за эти же годы выросло и новое поколение зрителей. Им предстоит первое обоюдное знакомство. Поэтому именно о дебиюнтах иркутской сцены хочется прежде всего рассказать читателям молодежной газеты.

Едва ли не треть сегодняшней труппы — недавние выпускники Иркутского театрального училища. Ведущие актеры театра были их преподавателями. Отсюда и преемственность актерской школы. Теперь наставники и их подопечные выступают с подмостков на равных. А первой ступенькой на пути к профессиональной сцене стало участие в «массовках» при создании таких масштабных спектаклей, как «Макбет», «Фауст», «Записки княгини Волконской».

Больше всего окрыляет молодых доверие. Делая

ставку на молодежь, главный режиссер театра заслуженный деятель искусств Казахской ССР Григорий Жеммер не боится творческого риска. В репертуаре театра практически нет спектакля, в котором не были бы заняты молодые. Причем в ролях ответственных. Больше того — центральных! Есть и целые «молодежные» спектакли, как, например, героическая комедия А. Гладкова «Давным-давно», где Шурочку Азарову играет Н. Колякайнова, а поручика Ржевского — Г. Гушня. Выпускники нынешнего года С. Борисова, Т. Ульянова, Я. Воронин, В. Степанов и другие дебютировали тут в ролях кузни и гусаров.

Когда за твоими плечами всего два-три года спецического стажа (у многих — и того меньше), трудно говорить о мастерстве. Но беспорно одаренность молодых артистов, чей дебют совпал с гастролями театра в Москве минушей осенью. Мы начали свой творческий отчет на сцене Малого театра СССР показом «Иркутской истории». На спектакле присутствовал автор пьесы — драматург А. Арбузов, который поздравил актеров, и в их числе И. Воробьева — исполнителя роли Родика. Первые, самые памятные в актерской биографии букеты цветов получили тогда от столичных зрителей и С. Назимов, сыгравший Вельку Зябликова из «Характеров» по рассказам В. Шукшина, и Н. Никонорова, в остром рисунке создавшая образ Гальки в «Деньгах для Марии» В. Распутина.

А цепочка дебютов все удлиняется, вовлекая очередных новичков. На премьеру «Трех сестер» тепло принята Л. Сергеева в роли Ирины. Среди чеховских персонажей обратил на себя внимание А. Иль-

ин — Федотик и тут же был похоронен вводом на роль Мишеля в трагикомедии французского драматурга Ж. Кокто «Ужасные родины». Их однокурник А. Двинский сыграл Андрея Бадмаева в лирической комедии Г. Рябкина «Таким в течение полчася». Оба эти героя — движущая пружина интриги, что выводит их на центральное место в спектакле.

Примеры эти можно продолжать, поскольку на счету каждого из молодых актеров уже целая серия интересных заявленных работ в разных спектаклях. Но, думается, достаточно и перечисленного, чтобы судить о значительном «удельном весе» молодого поколения труппы.

В становлении актерской личности, как известно, особенно важна березная, масштабная драматургия, к которой обращается театр. И тут для молодых актеров условия самые благоприятные. Спектакли, в которых они заняты, становятся школой нравственного воспитания и гражданской закалки не только для зрителей, но и для самих участников. Иркутский театр тяготеет к драматургии больших мыслей и чувств, к пьесам глубокой проблематики и актуальных тем. В сущности весь его репертуар — это диалог с молодым современником о тех жизненных принципах и позициях, о тех идеалах и нравственных критериях, которые отстаивает и утверждает своим искусством театр.

Говорить со сцены о самом главном — значит активно вторгаться в сегодняшний день, в дела и заботы общества. Не случайно из десяти названий гастрольной афиши семь принадлежат перу советских драматургов. Театр последовательно и целест-

венно разрабатывает свою тему, исследуя духовный мир современника в разных его ипостасях. И живо откликается на те произведения, которые с публицистической страстью и художественной убедительностью вскрывают все новые и новые проблемы острого современного звучания.

Вот почему Иркутский театр первым в стране поставил драму В. Розова «Гнездо глухаря», предостерегая об опасном роде той снотости, когда «душа обрывает телом», когда в погоне за всякого рода житейским благополучием, карьерой и комфортом человек утрачивает неопределимо большее, единственно достойное его высокого назначения. Смыслы автора и театра здесь целиком на стороне молодых героев, детей Судачкова — Искры и Прова, десятиклассницы Зойки, которые непримиримо, с юношеским максимализмом отвергают мораль «сытых».

Молод и главный персонаж новой комедии А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся» Леся Шиндин, менее всего претендующий на роль положительного героя и тем не менее воспринимаемый нами именно в этом качестве — настолько покоряет нас неординарностью его характера, искренностью убеждений и поступков, яростное сопротивление великим компромиссам с совестью.

Быть может, это и есть самое важное для молодой актерской поросли: участвовать в разговоре о таких категориях, с первых сценических шагов учиться ответственной миссии — быть на земле Человеком.

В. ФИЛИПОВА,
заведующая литературной частью театра.