

Вырезка из газеты
ВОСТОЧНО-
СИБИРСКАЯ
ПРАВДА

19 ИЮЛ 1979

г. Иркутск

У САМОГО

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

ТИХОГО ОКЕАНА

Два лета подряд Иркутскому драматическому театру имени Н. П. Охлопкова выпадают дальние гастрольные маршруты: в прошлом году Калуга и Москва, нынче — Южно-Сахалинск и Хабаровск. И снова довелось убедиться, что театр с берегов Ангары знают в нашей стране, имя и марка его вызывают доверие. Оно завоевано славным прошлым театра, его более чем вековой историей. Но подтверждать добрую репутацию всякий раз приходится заново.

Южно-Сахалинск тепло встретил иркутян, в первые же дни мы услышали добрые отзывы о спектаклях «Макбет», «Характеры», «Деньги для Марии», с каждым вечером все больше цветов и аплодисментов выпадало на долю артистов. Спектакли «Гнездо глухаря» и «Аристократы» также были встречены одобрительно.

Гастроли на острове совпали с юбилеями четырех постановок. В Южно-Сахалинске театр в 150-й раз сыграл «Характеры» В. Шукшина, «Такси в течение получаса» Г. Рябкина, в 50-й раз — «Аристократы» Н. Погодина. Полтораства представлений выдержала и сказка «Василиса Прекрасная». Надолго в памяти останутся гастрольные «утренники», после которых на сцену всякий раз поднимались до полусотни мальчишек и девчонок с цветами в руках. Подумалось: в каждом бы городе воспитывали детвору в духе такой любви к театру!

Пользовались зрительским успехом и остальные спектакли гастрольной афиши — «Давным-давно», «Три сестры», «Ужасные родители». В газетах появилось семь публикаций, тон рецензий — доброзелательный, уважительный, критические замечания в основном глубоко аргументированы и свидетельствуют об оценке без скидок. Вот статья в «Советском Сахалине»: «Афиша иркутян — говорящая». Она вполне определенно указывает на те пути, которые прокладывает в искусстве этот талантливый коллектив. А то, что у него есть своя трудная, но радующая открытиями дорога, — несомненно. Театр в полный голос утверждает мысль о необходимости нравственного мужания человека и в каждом спектакле раскрывает различные грани этой проблемы».

Артисты старались улучшить каждую свободную минуту и погожий день, чтобы ближе познакомиться с трудом и бытом островитян, с природой и достопримечательностями далекого края. Они побывали у

рыбаков Анивского побережья. Творческие встречи и шефские концерты состоялись на рыбообрабатывающем заводе и в Корсаковском Доме моряков. Незабываемы впечатления от морского порта и экскурсии на большой морозильный рыболовный траулер, от осмотра краеведческого музея, где представлена вся островная флора и фауна.

И вот Хабаровск, тепло встретивший иркутян в аэропорту. Красавец город очаровал с первого взгляда тех, кто оказался в нем впервые. Однако вестерны театра подсчитали, что коллектив наш приедет сюда уже в шестой раз, начиная с военного 1944 года. Многим жителям краевого центра памятли предыдущие наши гастроли, поклонники театра запомнили и полюбили ведущих артистов Иркутского театра, узнавали их на улице, приветливо улыбались.

Все это настраивало оптимистично, хотя мы знали, каким богатым оказалось для краевого центра нынешнее лето: только что здесь выступали прославленные коллективы Большого театра Союза ССР и Академического театра имени Массопета.

2 июля спонтанлем «Макбет» начался гастрольный иркутян в переполненном зале нового величественного здания театра музыкальной комедии, вмещающего тысячу зрителей.

В Хабаровск театр привез тот же репертуар, исключая лишь «Деньги для Марии» (премьеру этого спектакля подготовил краевой театр драмы). К концу гастролей на афише иркутян должна появиться премьера комедии А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся» в постановке заслуженного деятеля искусства Белорусской ССР С. Казимировского.

Печать, радио и телевидение Хабаровска активно откликнулись на выступление Иркутского театра. Как и в Южно-Сахалинске, здесь состоялась часовая телепередача о творчестве нашего коллектива, которую вел главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Казахской ССР Г. Жемар.

Первая декада гастролей убеждает в том, что проходят они успешно. Спектакли вызывают большой интерес зрителей. Намочен ряд творческих встреч с трудовыми коллективами. Артисты побывали в гостях у воинов, выступили с шефским концертом.

Гастроли на Дальнем Востоке продолжаются.

В. ФИЛИПОВА,
заведующая литературной
частью театра.