

Вырезка из газеты
ВОСТОЧНО-
СИБИРСКАЯ
ПРАВДА

г. Иркутск

ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

Заслуженный деятель искусства БССР, лауреат Государственной премии БССР Семен Савельевич Казимировский вернулся в Иркутский драматический театр недавно. Но более двадцати лет назад здесь с успехом шли такие его постановки, как «Оптимистическая трагедия» Вишневского, «Гибель эскадры» Корнейчука, «Баня» Мзновского, «Отверженные» Гюго, «Рембрандт» Кедрина, «Доктор философия» Нушича и многие другие. Новый театральный сезон был открыт спектаклем «Мы, нижеподписавшиеся...» в постановке С. С. Казимировского.

Сегодня мы попросили его поделиться своими размышлениями о нравственном воздействии театра на человека.

Слово «искусство» легко можно заменить словом «человековедение». И литература, и живопись, и скульп-

тура, и музыка — это все о человеке. Но в театральном искусстве идет речь не только о человеке — в центре спектакля стоит сам человек, конкретное, живое, полнокровное действующее и воздействующее лицо. Театр — это всегда страстный диалог со зрителем без посредников, от сердца к сердцу.

Свой новый театральный сезон наш театр открыл премьерой спектакля «Мы, нижеподписавшиеся...» Александра Гельмана. Острая и правдивая пьеса. Но, главное, чем нас привлекла и увлекла она, — это своим ведущим героем, строителем Леонидом Шиндиным, который готов ценой любых трудностей и личных лишений отстаивать высокие нормы коммунистической морали в отношении к социальному труду народа.

Что такое гражданственность, партийность творчества? Это в первую очередь острое ощущение величия нового че-

ловека, нашего передового современника, строителя нового мира, которое выливается в непреодолимую художественную потребность рассказать о нем людям, вдохновить их его примером. Нам, охлопковцам, особенно близки и дороги слова Леонида Ильича Брежнева, произнесенные с высокой трибуны XXV съезда нашей партии: «Стоит отметить еще одну тему, которой наша литература и искусство отдали немало усилий. Это — тема морали и нравственных усилий... Заслуга наших писателей, художников в том, что они стремятся поддерживать лучшие качества человека — его принципиальность, честность, глубину чувства, исходя при этом из неизбывных законов нашей коммунистической нравственности...». Такие наши спектакли, как «Гнездо глухаря» Розова, «Мы, нижеподписавшиеся...» Гельмана и ближайшая наша премьера «Старый дом» Казанцева утверждают в сознании зрителя именно эти законы, именно эти

нормы коммунистической морали, о которых говорилось на съезде партии.

Интерес народа к театру невиданно возрос, и это закономерно. Никогда еще в нашем обществе так остро не ставились вопросы внутреннего мира человека, его идейного и духовного богатства, его умственного и творческого потенциала, его морали и нравственности. Театр в состоянии с огромной степенью убедительности, с огромной эмоциональной силой раскрыть людям смысл и красоту происходящих в нашей стране постоянные революционных преобразований и свершений. Человек на сцене раскрывается во всей своей многогранности. Идеи, мысли, чувства, переживания, симпатии и антипатии в труде, в любви, в дружбе — все это актер делает реальным и наглядным достоянием зрителя.

Немалое место в сознании и мировосприятии нашего современника занимает пробле-

мы войны и мира. Именно эти вопросы — ведущие в творчестве немецкого драматурга, большого друга Советского Союза, яркого антифашиста Бертольда Брехта. В предпраздничные дни большая группа актеров охлопковской сцены увлеченно работала над одной из лучших пьес Брехта «Мамаша Кураж и ее дети».

Это трагическая хроника времен тридцатилетней войны XVII столетия, войны, которая закончилась катастрофой для Германии, разрушением и разорением всех стран Центральной Европы. Брехт писал эту пьесу в изгнании, накануне второй мировой войны. Он задумал ее как грозное предупреждение о грозящей миру катастрофе, как гневное осуждение войны, как бунт против смирения, против покорности силам войны. Дело мира — дело каждого — вот в чем пафос пьесы воинствующего гуманиста Бертольда Брехта. Сейчас, когда империалистиче-

ские ястребы всех мастей и оттенков толкают мир на грань ядерной катастрофы, когда прозвучали над всей планетой слова новой мирной инициативы Советского Союза, когда народы многих государств получили реальную надежду на возможность сохранения длительного и прочного мира, пьеса «Мамаша Кураж и ее дети» кажется нам особенно актуальной и значительной.

Вперед — напряженный и ответственный театральный сезон. Весной будущего года советский народ отметит две знаменательные исторические даты. Это 110-летие со дня рождения бессмертного Ленина и 35-летие великой победы советского народа над фашизмом. Коллектив театра уже сейчас готовится к достойной встрече этих знаменательных дат в жизни нашего народа. Ленинской дате театр посвящает пьесу известного советского драматурга Михаила Шатрова «Синие кони на красной траве» — новое оригинальное произведение, продолжающее советскую театральную Лениниану. А инсценировкой романа Юрия Бондарева «Берег» мы хотим отметить великий подвиг советского народа в минувшей войне.