

Иркутский  
драматический театр  
им. Н. П. Охлопкова

# КОГДА ИДУТ СПОРЫ

Последние работы Иркутского драматического театра им. Н. П. Охлопкова вызвали своеобразный взрыв зрительского интереса. Иркутяне соскучились по острому, современному спектаклю, по смелой режиссуре, ярким актерским работам над образами наших современников. Мнение о спектаклях не было однозначным. Они вызвали споры, не только восторги, но и разочарования. Некоторые театральные старожилы не во всем принимают творческие искания главного режиссера Г. Жезмера. Возможно, в чем-то они и правы. Так и в пьесе их земляка Валентина Распутина «Деньги для Марии» богатство внутреннего содержания драматургического материала в ряде случаев выхолащивалось, не проживалось на сцене.

Были, конечно, огрехи и в других спектаклях. Но при всем этом нельзя упускать из виду, что театр настойчиво ищет свою тему, своего зрителя. Уплыло в Лету то время, когда режиссерская и актерская чехарда шла рука об руку с репертуарным шарханьем, когда в афише появлялись и

также мгновенно исчезали названия. Театр с каждым годом прибавлял в росте, что и было отмечено во время столичных гастролей. Взяв линию на современную тему, театр продолжил поиск.

На случайно обращении к остросоциальной пьесе А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся», поставленной С. Казимировским, — несмотря на некоторые издержки, и этот спектакль был «обречен» на успех. Последние премьеры театра при всей их несхожести обладают большим эмоциональным зарядом. Перед актерами и режиссерами встала нелегкая задача — передать зрителям частицу своих раздумий, своего волнения и о сегодняшнем дне, и о завтрашнем. И как-то по-новому открылись в спектаклях хорошо известные иркутянам актеры С. Чичерин и А. Крюков, Т. Хрулева и Е. Мазуренко, сразу вписалась в ансамбль целая плеяда недавних выпускников местного театрального училища. Не замечать в этом заслуги руководства театра было бы несправедливо.

Работа над современной те-

мой шла параллельно с освоением классики. Этапными стали постановки «Макбета» и «Фауста». Но и с классикой не обошлось без осечки. Совершенно не получились «Три сестры» А. П. Чехова. Что здесь — режиссерская неопытность, недостаточное внимание со стороны Художественного совета или просто отсутствие именно своей линии в овладении драматургическим наследием прошлого?

Главный режиссер справедливо считает, что в данном случае театр оказался не готовым к постижению Чехова, и когда попробовал вмешаться в постановку, увидел спектакль не состоявшийся еще до репетиций. Смелость хороша, но именно смелость, а не лихость.

О каждом спектакле драмтеатра в Иркутске спорят местные критики, спорят зрители. Точки зрения порой самые полярные, но, пожалуй, это не главное, так как на обоих полюсах думы, заботы о любимом театре, о его завтрашнем дне.

Недавно сыграли «Старый дом». Премьера по зовущей к размышлениям, в чем-то спорной пьесе А. Казанцева вышла в постановке Г. Жезмера, при участии и опытных артистов, и большой группы молодежи. Мнения разделились, а зал каждый вечер полон...

В. ИВАШКОВСКИЙ,  
наш соб. корр.

ИРКУТСК.

МУЗЕЙ ИМ. КУЛЬТУРА  
22 ЯНВ 1980