

Вырезки из газеты
ВОСТОЧНО-
СИБИРСКОЙ
ПРАВДА

г. Иркутск

9 СЕН 1986

В ВОЛШЕБНОМ ЗЕРКАЛЕ ИСКУССТВА

ЗАВТРА ОТКРЫВАЕТ НОВЫЙ СЕЗОН ИРКУТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ Н. П. ОХЛОПКОВА. РАССКАЗАТЬ ОБ ИТОГАХ МИНУВШЕГО СЕЗОНА И О ТВОРЧЕСКИХ ПЛАНАХ МЫ ПОПРОСИЛИ ГЛАВНОГО РЕЖИССЕРА ТЕАТРА ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ КАЗАХСКОЙ ССР ГРИГОРИЯ ВЛАДИМИРОВИЧА ЖЕЗМЕРА.

— Театр — коллективный художник, а художника приятно судить по его достижениям. И в этом плане прошедший сезон был, на наш взгляд, творчески состоятельным, насыщенным. Такие постановки, как «Мы, нижеподпавшие», «Мамаша Кураж и ее дети», получили признание зрителей и широкой общественности, были по достоинству оценены и в самом коллективе.

Отдельного упоминания заслуживает, видимо, спектакль «Синие колны на красной траве», посвященный 110-летию со дня рождения В. И. Ленина. Прием, устроенный первым секретарем областного комитета КПСС Н. В. Ваиниковым постановочной группе сразу после премьеры, мы восприняли как высокое признание той напряженной работы и большой отдачи, с которыми коллектив создавал этот спектакль.

Вызывал споры спектакль «Старый дом». Мы рады этому, поскольку любая дискуссия вокруг постановки становится толчком для раздумий о смысле и цели нашего творчества. Хорошим подарком стал для юных зрителей спектакль «Бемби». Сезон останется памятным и целой галереей интересных ролей, сыгранных ведущими мастерами театра. Этальной среди них — роль Владимира Ильича Ленина в исполнении артиста А. Шаланова.

Коллектив театра признателен газете — на ее страницах были

освещены практически все важные события минувшего сезона. Так что мне достаточно просто напомнить те из них, которые по-особому примечательны. Думаю, что в первую очередь это присвоение Т. Хруцовой, А. Крюкову и Т. Олейник звания заслуженных артистов РСФСР. Активизировались в этом сезоне наши связи со зрителем: состоялась творческие встречи в коллективах, зрительские конференции. Впервые создан представительный зрительский совет, или Клуб любителей театра, в который вошли посланцы крупных предприятий, строек, вузов, научных институтов.

— А насколько плодотворными оказались летние гастроли?

— Этим летом театр впервые за долгие годы не покидал пределов области. В связи со 110-й годовщиной со дня рождения В. И. Ленина коллектив решил выступить с большим творческим отчетом перед земляками. Думаю, не ошибусь, если скажу, что первый гастрольный месяц принес удовлетворение и нам, и зрителям. Мы показали в Братске едва ли не весь свой репертуар — 11 спектаклей. Содержательно прошли творческие встречи в коллективах лесопромышленного комплекса и алюминиевого завода, артисты выступили на летних агитплощадках.

У гастролей была широкая география. За два месяца мы побывали в Усть-Илимске, Железногорске, Ангарске, Шелехове, Усолье, Байкальске и Слюдянке. К сожалению, вторая половина гастролей по вине администрации театра прошла не на должном уровне. Но артисты работали самоотверженно и безупречно, про-

явив высокую степень ответственности.

Ясно, что мы далеки от полного удовлетворения итогами сезона. Что же касается всестороннего его анализа и оценки, то это предстоит сделать всем нам, коммунистам театра, и ближайшие дни на отчетно-выборном партийном собрании.

— Какие изменения произошли в творческом составе театра?

— Может быть, я кого-то и ра-



зочарую, но, считаю, для театра факт отрадный — труппа начинается 129-й сезон не только в полном составе, но и без изменений. Это лучшее свидетельство ее стабильности. Впрочем, есть сюрприз для зрителей. В театр вернулись артисты, которых город знает и любит: это народный артист РСФСР В. Венгер и артист В. Малинин.

— Иркутские с большим интересом отнеслись к опыту содружества с театральными деятелями ГДР, результатом которого являлась постановка «Фауста». Будут ли продолжены эти контакты в новом сезоне?

— Обязательно. В конце года мне предстоит выехать в город-побратим Карл-Маркс-Штадт с ответным визитом. Наши немецкие друзья предложили поставить у них спектакль из русской классики — «Грозу» А. Н. Островского.

Но у нас намечается еще одно чрезвычайно интересное содружество с одним из прославленных столичных коллективов — театром имени Маяковского, которым,

напомню, много лет руководил наш выдающийся земляк Н. П. Охлопков. Эта новость пришла только что и воспринята в труппе с энтузиазмом.

— Наконец, самый главный вопрос. Новый сезон — новые спектакли. Какие названия появятся на афише? Как перекликаются они с предыдущим репертуаром?

— Художественное руководство театра стремится сохранить преемственность и последовательность в своей репертуарной политике. К счастью, в нашем коллективе достигнуто творческое единение в режиссерской среде, хотя каждый из нас по возрасту и опыту работы представляет разные поколения: заслуженный деятель искусств БССР, лауреат Государственной премии БССР С. С. Казимировский — старшее, я — среднее, И. И. Кучер — молодое. При разности творческих манер и почерка мы одинаково смотрим на задачи театра, считая важнейшей из них исследование души человека. «Каков он, человек XX века, человек нового общества, наш современник?» — вот полные нашего художнического пристрастия. Волшебное зеркало искусства помогает выпукло увидеть хорошее и дурное. Нам важно докопаться до причин, откуда произрастает то и другое, а потом сформулировать гражданскую позицию театра по отношению к тому или иному явлению.

Обращение к совести человека, к его моральным и нравственным критериям и есть то глубинное, что объединяет на афише такие, казалось бы, далекие друг от друга миры, как, допустим, «Макбет» и «Гнездо глухаря» или «Фауст» и «Старый дом». Какой бы раски-

дистой ни была крона дерева, любая его ветка питается соками одного корня. Так и в нашем случае. На афише нового сезона с пьесами современных авторов соседствуют отечественная и зарубежная классика. При всей ее самоценности, театр обращается к классике прежде всего во имя все того же неизбывного интереса к духовному миру сегодняшнего человека, и великие драматурги всех времен и народов становятся удивительно близки нам поисками человеческого идеала, помогают утверждать веру в человека.

Первой премьерой сезона станет «Пучина» А. Н. Островского. Особая строка в репертуаре — спектакль, посвященный XXVI съезду КПСС. Мы остановились на инсценировке произведения известного советского кинодраматурга Е. Габриловича, которое имеет пока только рабочее название «Я должен идти». Три комедии в репертуаре — «Продавец дождя» Р. Нэша, «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова и «Клоп» В. Маяковского. Современная драматургия представлена также пьесами «Навеки 19-летние» Г. Бакланова и «Веранда в лесу» И. Дворецкого, зарубежная — трагедией В. Шекспира «Огелло». Для детей планируем сказку С. Миршака «Кощий дом».

«Звать своим искусством вперед» — и наш девиз, и наше, если хотите, кредо. Принадлежат эти слова Н. П. Охлопкову, чье имя носит Иркутский драматический театр.

В. ФИЛИПОВА.