УТВЕРЖДЕНИЕ ПРАВДЫ И ДОБРА

К гастроллям Иркутского драматического театра

С 1 ИЮНЯ в Чите гастроллирует Иркутский драматический театр, носящий имя своего земляка, народного артиста СССР Н. П. Охлопкова. Начало творческой судьбы известного театрального деятеля, артиста и режиссера тесно связано с иркутской рампой.

Немало блистательных страниц вписано в историю Иркутского театра за 130 лет его существования. Буквально с первых шагов снискал он славу «одного из лучших провинциальных храмов Мельпомены». Высокий, очищающий пламень искусства поддерживали в нем лучшие актеры своего времени: М. Савинг, В. Комиссаржевская, К. Варламов, К. Зубов, А. Рассказов, П. Орлекез, В. Долматов, братья Адельгейм. В начале двадцатого столетия в театре на берегу Ангары, где он стоит и поныне, будоражили умы и сердца пьесы М. Горького в талантливой постановке К. Марджанова. Вехами в летописи театра стали спектакли до произведениям советских драматургов Н. Погодина, В. Вишневского, Б. Лавренкова, В. Иванова.

Иркутяне по праву гордятся своим театром, любят его, близко к сердцу принимают все взлеты и неудачи. Это создает особую атмосферу доверия и требовательности, побуждающую к творчеству, бережную сохранение традиций.

Главная и, быть может, самая дорогая из них — как эстафета, передающаяся от поколения к поколению, любовь актеров к своему театру. Это чувство чрезвычайно действенно, оно как постоянный источник питания и для мастеров иркутской сцены, и для дебютантов — выпускников Иркутского театрального училища, которым ветераны иркутской рампы со студенческой скамьи признают любовь к Дому Охлопкова. Не случайно столь стабильна труппа, где для большинства актеров театр с набережной Ангары — первый и единственный в их творческой биографии, хотя она насчитывает и пятнадцать, и двадцать, и даже тридцать лет. Случалось, уезжали. Но возвращались — непременно! Даже из столичных театров.

Иркутская труппа, по общему признанию, традиционно сильна актерскими индивидуальностями. Яркими, неповторимыми, именно здесь сформировавшимися. Каждый талант — наособицу, за каждым именем — крупная, художнически значительная личность. Лицо Иркутского театра невозможно представить, скажем, без народных артистов РСФСР Виталия Венгера и Аркадия Тишина, без заслуженного артиста республики Ивана Климова. Как и без выросших здесь заслуженных артистов РСФСР Антонины Рыбаковой, Капитолины Мыльниковой, Виктора Егунова, Татьяны Хрулевой, Тамары Олейник, Александра Крюкова... Без других ведущих актеров разных поколений: А. Шалымова, Л. Темиряевой, Б. Деркача, Т. Панасюк, В. Мелникова. В ядро труппы вошли Л. Слабунова, Г. Иушик, Л. Вронская, Т. Кулакова, Э. Алексеева, Е. Мазуренко, Г. Мерецкая, Н. Марченко, Г. Марченко, А. Тюшняков... Непросто поставить точку на этом перечислении!

Одна из примечательных особенностей театра — значительный удельный вес молодежи в труппе. Уже претендуют на центральные роли — и представители их — многие из нового поколения. Несомненной одаренностью обратили на себя внимание И. Воробьев, С. Назимов, Т. Дайнская, А. Дайнский, Н. Коляжнов, А. Ильин.

Последние пять лет театр воздвигает заслуженный деятель искусств РСФСР и Казахской ССР Григорий Жезмер. Его приверженность к драматургии масштабной, драматургии больших мыслей и чувств естественно созвучна с устойчи-

вой традицией театра, всегда стремившегося к философскому осмыслению современных проблем, к актуальности и гражданственности. В традиции театра — пристальное внимание к внутреннему миру человека, исследование его души, истоков нравственности и духовности. При разности творческих манер и режиссерского почерка Г. Жезмера, заслуженного деятеля искусства БССР, лауреата Государственной премии БССР С. Казимировского и И. Кучера их роднит стремление сопрягать новые идеи времени с вечными категориями.

Эта единая художественная позиция определяет и направление репертуарного поиска. Спектакль «Синие кони на красной траве» М. Шатрова, которым театр открывает гастролы, — своего рода точка отсчета при определении идей, утверждаемых охлоповцами. Свидетельство о остром интересе к постановке стало выдвижение ее на соискание Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского.

Столичная пресса после трехлетней давности гастролей иркутян в Москве, на прославленной сцене Малого театра, отметила в числе достоинств наличие собственной, тщательно разрабатываемой темы. Именно ею и продиктовано соседство в репертуаре спектаклей разных жанров, насущной проблематики, резко отличного звучания: от публицистики до драмы, от народной комедии до трагикомедии, от философской интонации до лирической.

Утверждение правды и добра, веры в человека, в его высокое предназначение — именно это составляет суть пьес Александра Вампилова — драматурга, по особому близкого театру. Его комедия «Старший сын», увидевшая свет иркутской рампы при жизни автора, выдержала с 1969 года 400 представлений. «Провинциальные анекдоты» — премьера нынешнего сезона.

Долго живет на иркутской сцене и спектакль «Характеры» по рассказам В. Шукшина, где, кажется, до самой потаенной глубины открываются души героев.

Ложной романтике «аристократов духа» противопоставлена мучительно-трудная сознательная борьба за человеческие судьбы в спектакле «Аристократы» Н. Погодина с его очевидным гуманным пафосом.

Разный по содержанию, но равно глубокий драматический подтекст скрыт за внешней комедийным развитием в спектакле «Ретро» А. Галина и «Продвеец дождя» Р. Назва. Эти постановки сближают серьезность затронутых общечеловеческих проблем.

«Испытанию сытостью» подвергаются герои «Звезда глухара» В. Розова. Испытываются на прочность духа вчерашние десятиклассники в «Старом доме» А. Казанцева. Травмирует юное чувство расщепленности в ущерб непосредственности в «Репетиторах» Г. Полонского.

С юными зрителями театр разговаривает на самом демократическом и доступном языке сказок, красочный образный мир которых дарит ребянку радость приобщения к сценическому искусству. Детские спектакли «Всплыли Прекрасная» Е. Черняк и «Горя бояться — счастья не видать» С. Маршак, где мудрость предстает в одеждах простодушия, способны заинтересовать и взрослых.

Разумеется, каждый спектакль заключает в себе особый мир эмоций, чувств, проблем, человеческих взаимоотношений. Но все они призваны по своему обогатить зрителя, дать пищу для размышлений, помочь взглянуть на себя через судьбы других, понять что-то новое в самом себе и в окружающих.

В. ФИЛИПОВА,
заведующая литературно-художественной частью театра.