



АКТЕРЫ, СПЕКТАКЛИ, РОЛИ...

В Чите начались гастроли Иркутского драматического театра имени Охлопкова

130-летняя история Иркутского драматического театра имени Охлопкова — это по-своему уникальная легенда, где главные действующие лица — актеры, спектакли, роли. Накопленное и творческое развитие лучших традиций коллектива, наличие в нем стабильной и богатой индивидуальности артистов, зрелой по мастерству и тяготеющей к постоянному поиску режиссуры во многом определяют сегодняшнее лицо театра с берегов Ангары. Но есть и еще одна существенная особенность. В театре много молодежи. Едва ли не половина творческого состава — выпускники Иркутского театрального училища.

Шагнуть со студенческой скамьи на профессиональную сцену, где выступали такие корифеи, как М. Савица, В. Комиссаржевская, К. Варламов и К. Зубов, — само по себе почетно и ответственно. Вдвойне острее испытывают неловкость эти ощущения оттого, что им предоставлено право дебютировать сразу в ролях. Нередко в центральных. Немногие театры позволяют себе такой творческий риск. Главный режиссер театра имени Охлопкова заслуженный деятель искусств РСФСР и Казахской ССР Григорий Владимирович Жасмер считает его оправданным. Более того — необходимым, если театр думает не только о сегодняшнем успехе, но и о завтрашнем дне.

Атмосфера доверия и заинтересованного внимания

мастеров старшего поколения окрыляет молодых. Им есть у кого учиться. Щедро раскрывают им тайны профессии, делятся своим богатейшим опытом ветераны иркутской сцены: народные артисты РСФСР Виталий Венгер и Аркадий Тишин, заслуженные артисты республики Иван Климов, Антонина Рыбакова, Капитолина Мыльникова, Виктор Егунцов, ведущие актеры Александр Шаланов, Людмила Темиряева и другие.

Все это благополучно сказывается на становлении молодых. Не случайно многие из них, еще вчера, казалось бы, числившиеся по разряду молсдых, признаны зрелыми мастерами. Это заслуженные артисты РСФСР Александр Крюков, Татьяна Хрулева, Тамара Олейник, и артисты Тамара Панасюк, Татьяна Кулакова, Вячеслав Малинин, Борис Деркач...

Практически нет спектакля, где бы не играла молодежь. В спектакле «Синие кони на красной траве» М. Шатрова, которым театр открывает свои гастроли, особенно наглядна роль молодых актеров. В этой постановке занята вся труппа, и «удельный вес» молодежи в этой постановке угадывается без труда. Здесь простор для выражения гражданской позиции каждого, личной убежденности для утверждения своего символа веры.

Театр интересен и необходим зрителю, когда он ведет разговор о главных, жгучих проблемах, волнующих сов-

ременника. В репертуаре охлоповцев немало спектаклей, напрямую адресованных молодым. Театр стремится стать собеседником для тех, кто вступает в жизнь, не навязывать свое представление о ней, а вместе, сообща со зрителем, искать ответа на актуальные вопросы. Исследуется прежде всего душа человека, запас ее прочности, обстоятельства, делающие характер сильным или слабым.

В спектакле «Гнездо глухаря» В. Розова дети Степана Алексеевича Судакова — Пров и Искра — яростно не принимают «сырость» отца, утратившего в погоне за житейским благополучием главные ориентиры жизни, подменившего истинные ценности мнимыми.

Духовное родство, основанное на доброте и вере в человека, оказывается подчас надежнее самых кровных уз — утверждает комедия А. Вампилова «Старший сын». Этот спектакль своего земляка иркутяне поставили первыми в стране, и уже более десяти лет он не сходит с афиши. В нем сегодня играют те артисты, которых автор видел на премьере.

Герои «Старого дома» А. Казанцева — вчерашние десятиклассники Саша Глебова и Олег Крылов. Отчего не выдержало испытания их молодое, чистое чувство? Только ли окружение виновато в том, что они растались? Причина скорее в дряблости мускулов души, нуждающейся в закалке для преодоления любых жизненных невзгод.

Молодой философ Женья Огарышев из «Репетитора» Г. Полонского одержал самую трудную победу, заставив всерьез задуматься о жизни легкомысленную Катю, девчонку с курортного побережья, мечтавшую о «сладкой» актерской стезе. Но и потерпел поражение, поскольку излишняя рассудительность помешала ему поверить в искренность ее чувства.

Нравственный аспект остается главным и первоочередным для театра и в спектаклях «Характеры» Шукшина, «Аристократы» Н. Погодина, «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова, «Ужасные родители» Ж. Кокто.

Во многих центральных ролях зрители увидят молодых одаренных актеров: Татьяну и Александра Двинских, Наталью Марченко, Анатолия Васина, Елену Мазуренко, Игоря Воробьева, Сергея Назимова, Наталью Коляканову, Александра Ильина, Геннадия Гущина, Станислава Сергиенко, Ольгу Шмидгаль.

Актеры разных поколений заняты и в спектаклях для юных зрителей. Приключенные герои сказок «Василиса Прекрасная» и «Горя бояться — счастья не видать» способны не только позабавить детвору, но и преподнести в увлекательной форме уроки мудрости и добра, справедливости и чести.

А это и есть главная задача театра.

В. ФИЛИПОВА,
заведующая литературной частью театра.