

# УТВЕРЖДЕНИЕ ЧЕЛОВЕЧНОСТИ

**ЗАВЕРШАЮТСЯ** гастроль Иркутского драматического театра им. Н. П. Охлопкова в Улан-Удэ. Позади тридцать вечеров, каждый из которых дерил зрителям свое открытие: знакомство с неизвестной до сей поры пьесой, встречу с талантливыми исполнителями, интересную режиссерскую работу.

Десять названий, не считая двух сказок для детей, составили гастрольную афишу иркутян, и все это—спектакли по произведениям современных авторов.

С первого же представления публицистического спектакля «Синие кони на красной траве» М. Шатрова—охлопковцы заявили важнейшую сегодня тему разговора со зрителем — тему воспитания культуры личности. Раскрывая глубинное содержание ленинских идей, заветов Ильича молодежи, прозвучавших в речи «О задачах Союза молодежи» на III съезде комсомола, театр каждой сценой этого спектакля подводит нас к мысли о том, что без обширных знаний, без большой внутренней культуры каждого человека и всего народа в целом немилым и окончательная победа нового общества над старым, отжившим.

Культура личности—это не только знания. Прежде всего—это умение преданно и честно служить людям, не думая о собственном благополучии; сдержанность и жесткая требовательность к себе; сочувствие чужой беде и боли; безграничное уважение к трующемуся народу и, наконец, это—непоколебимая, истинно рыцарская верность идеям, во имя которых и совершается революция.

С публицистической четкостью расставив акценты на «горячих точках» пьесы М. Шатрова, театр в других своих работах развил и углубил целый ряд прозвучавших в ней в полный голос мысли.

Впрочем, пусть не покажется, что с «Синих коней» и «начелся» Иркутский драматический. Большинство спектаклей гастрольного репертуара поставлены гораздо раньше, но здесь-то и нужно сказать об одном из основных качеств этого коллектива и его художественного руководства: в репертуаре охлопковцев нет пьес случайных. Каждая новая востановлено «вписывается» в него, продолжает в том или ином ключе разрабатывать главную для театра тему. «Аристократы» Н. Погодина. С какой силой звучит в этой незаслуженно забытой театрами пьесе вера в человека! И с каким тонким пониманием жанра играют иркутяне трагикомическое представление о том, как одна из первых советских строек—Беломоро-Балтийский канал—выпрямляла души рабавших там заключенных—рецидивистов, воров, мошенников.

## Гастрольное лето

Яркие и точные актерские характеристики выведенных Н. Погодиным типов «работают» на раскрытие социальной остроты произведения. Написанная в 1935 году, пьеса эта современна и сегодня, ибо взывает к нашей гражданской ответственности за возвращение обществу людей «заблудших».

Не сторонится социально острой пьесы Иркутский театр, обращаясь и к более близкой нам по времени драматургии. «Старый дом» молодого драматурга А. Казанцева поднимает тему защиты человеческого достоинства от агрессивного натиска обывательщины, хамства, изуродованного пьянством быта иных семей. Она звучит в этом спектакле на высокой драматической ноте. Только художник, по-настоящему глубоко осознающий свою причастность к формированию нравственного облика современника, может с такой страстью говорить о том, что мешает становлению цельной, красивой личности. Таким художником в данном случае является целый коллектив.

И чем же, как не глубокой обеспокоенностью, дельнейшей из вечных моральных ценностей, которая происходит среди современных «деловых людей», вызвано обращение театра к комедии А. Галина «Ретро», к пьесе В. Розова «Гнездо глухаря»!

Вместе с тем театр непоколебимо верит в доброту, отзывчивость, тепло человеческого, в победу светлого, духовного начала над хищным потребительством, бескрылым практицизмом, глупостью. Этой верой проникнуты спектакли по пьесам А. Вампилова, комедия американского драматурга Р. Нэша «Продавец дождя», народная комедия по рассказам В. Шукшина «Характеры».

Погружая зрителя в ту или иную жанровую стихию—будь то публицистическая драма, лирическая комедия, трагикомедия, психологическая драма—театр как бы предлагает рассмотреть вечные и сиюминутные вопросы бытия с разных точек зрения и, как правило, добивается понимания и точной реакции зрительного зала. Происходит это потому, что режиссура Иркутского театра драмы им. Н. П. Охлопкова показывает умелое владение жанровой палитрой.

Для работы Г. Жезмера, например, характерны публицистичность, социальная остротность («Синие кони на красной траве», «Гнездо глухаря», «Аристократы», «Старый дом»). В большинстве работ режиссерские приемы помогают углубить содержание (как, например, огни в «Си-

них конях»). Но порой режиссерский прием отдаст надуманностью, воспринимается как нечто формально-театральное, далекое от содержания пьесы. Так случилось в спектакле «Старый дом», где вход в сценическое действие группы актеров в костюмах арлекино, шутов и пр. мало что дал для раскрытия главной мысли спектакля, оставаясь только приемом.

Режиссура С. Казимировского свойствен пристальный взгляд во внутренний мир героев. Оттуда—богатство нюансировки в мизансценах, умелое владение полутонами в актерских работах.

Несомненно, заслуживает внимания работа молодого режиссера В. Кокорина в «Продавце дождя», выявившего в комедии Р. Нэша притчевость, поднимающую спектакль на уровень глубоких философских раздумий о не проходящей ценности человеческой личности.

Что касается сценографии, то художники Ю. Суракович, Л. Наголова и М. Курченко в большинстве работ выступают как единомышленники режиссера, как создатели полнокровного, метафорически емкого образа спектакля. Наиболее интересно представлено сценография в «Синих конях», «Гнезде глухаря», «Продавце дождя», «Ретро», «Аристократах».

Но как бы смелы и дерзновенны ни были устремления режиссуры и художника, только актер выдыхает жизнь в героя, отдавая ему свой облик, нервы, частичку своей души.

В Иркутском драматическом театре труппа на зависть стабильна. За этот месяц мы увидели много прекрасных, разных по материалу и характеру актерских работ. А. Рыбакова в «Ретро», А. Тишин в «Старшем сыне» и «Ретро», И. Климов в «Продавце дождя» и «Характерах», Л. Слебунова в «Старом доме» и «Ретро», Г. Иушин в «Ретро», А. Шаланов в «Синих конях» и «Гнезде глухаря», В. Венгер в «Провинциальных анекдотах», Т. Хрулева в «Гнезде глухаря», «Старшем сыне», «Синих конях», В. Малинин и Т. Панасюк в «Аристократах», Э. Алексеева в «Продавце дождя», А. Крюков в «Старом доме», «Характерах», Е. Мазуренко в «Старшем сыне» и «Старом доме»...

К слову сказать, гастрольная афиша театра могла бы гораздо полнее раскрыть возможности труппы, если бы в нее были включены спектакли по произведениям русской и зарубежной классики. К сожалению, знакомство с иркутянами в классическом репертуаре не состоялось. И все же то часть репертуара, которую мы увидели, не оставляет сомнений, что театр живет заботами, думами и проблемами нашего сложного времени. **Т. ВОЛЫНЦЕВА.**