

28 ИЮН 1984

ПРАВДА БУРЯТИИ  
г. Улан-Удэ

Гастрольное  
лето

# А Ф И Ш А О Х Л О П К О В Ц Е В

Кажется, только вчера это было. На прославленной сцене Малого театра представляли москвичам труппу Иркутского драматического театра имени Н. П. Охлопкова и напугивали добрыми словами народные артисты СССР Михаил Ульянов и Людмила Касаткина. За этим последовали две недели ежевечерних встреч со столичными зрителями, которые тепло приняли и высоко оценили искусство артистов-сибиряков.

Этот недавний повторный творческий отчет в Москве — одна из приметных страниц в богатой событиями летописи старейшего театра. Сейчас он отмечает свое 130-летие. И, конечно, в день открытия юбилейного сезона с благодарностью будут упомянуты имена тех, кто прославил сцену творчеством иркутскую своим: М. Савина и В. Комиссаржевская, К. Варламов и К. Зубов, В. Долматов, А. Расказов, К. Марджанов и многие-многие другие.

Театр по праву гордится своей историей, давними и крепкими традициями, которые во многом определяют его сегодняшнее лицо и подтверждают завоеванную некогда репутацию «одного из лучших провинциальных храмов Мельпомены».

Обширная и разнообразная география гастрольных маршрутов приобщил к творчеству охлопковцев огромную

зрительскую аудиторию. Только и последнее десятилетие коллектив выступил во многих крупных городах Сибири и Дальнего Востока, начиная от Уральского хребта и кончая берегом Тихого океана.

В столицу Бурятии театр приезжает после успешных гастролов в Чите, где побывал впервые. Каждая встреча с новым зрителем чрезвычайно плодотворна. Она в нем-то корректирует привычное восприятие знакомых спектаклей, помогает свежим взглядом увидеть и достижения, и просчеты, без него творческий рост вряд ли возможен.

Гастрольная «афиша», с нашей точки зрения, предоставляет любителям сценического искусства достаточно широкий выбор, хотя за ее пределами остались такие масштабные работы, как «Макбет», «Фауст», «Мамаша Куриж и ее дети», «Плунин». Думается, что двенадцать названий, включенных в гастрольный репертуар, позволяют улан-удэчскому зрителю вынести вполне определенное суждение о творческом почерке иркутян.

Творческий отчет перед жителями бурятской столицы театр начинает спектаклем по пьесе М. Штрэла «Синие кони на красной траве», выдвинутом на соискание Государственной премии РСФСР. Это постановка главного режиссера заслуженного дея-

теля искусств РСФСР и Казахской ССР Григория Жезмера, возглавляющего труппу охлопковцев на протяжении шести последних лет.

Незадолго до гастролов Г. В. Жезмер вернулся из ГДР, где с большим успехом осуществил постановку драмы А. Н. Островского «Гроза». В его режиссуре улан-удэчцы увидят еще три спектакля. В числе самых первых обратились он к пьесам известного советского драматурга В. Розова «Гнездо глухаря» и молодого талантливого автора А. Казанцева «Старый дом».

Оба спектакля вызвали дискуссии и пользуются повышенным интересом публики благодаря остроте и актуальности нравственной проблематики. В них затронуты волнующие людей болевые точки в жизни общества. Семейные сцены, написанные В. Розовым, оказались тем «малым плацдармом», на котором развернулся большой и серьезный разговор об опасных последствиях духовной сытости, когда «душа обростает телом». А поступки обитателей старого дома из пьесы А. Казанцева заставляют глубоко задуматься о ценности истинных и мнимых, об ответственности старшего поколения за судьбы молодых, о необходимости смелому зареживать «мышцы души» и преддверии жизненных испытаний.

Трагикомедия классика советской драматургии Н. Погодина «Аристократы» в постановке Г. Жезмера выдержала свыше 200 представлений. Зрителей привлекает гуманистический пафос этого спектакля, в котором прослежен острокофликтный путь становления искверканных судеб и характеров людей, сознательно или невольно оказавшихся в конфликте с Советской властью.

Надо сказать, что на афише иркутян немало спектаклей «долгожителей». В их числе «Характеры» по рассказам В. Шукшина, где каждая сцена сопровождается взрывами смеха, под аккомпанемент которого зритель исподволь приобщается к глубокому раздумью писателя о душе человеческой.

Особое место в репертуаре занимает комедия «Старший сын» нашего земляка А. Вампилова. Этот спектакль театр поставил первым в стране в тесном сотрудничестве с автором, и вот уже 12 лет он не сходит с афиш. До сих пор заняты в нем артисты, которые играли при жизни драматурга. Театр поставил практически все его пьесы, исключая «Утиную охоту», к которой такие намерен обратиться в ближайшее время. «Провинциальные анекдоты» — премьеры нынешнего сезона.

Вошли в гастрольную афишу и еще две премьеры. Спектакль «Ретро» А. Галина за внешне комедийным развитием сюжета вскрывает глубоко драматический подтекст. В нем звучит ностальгия не по модному сегодня старому стилю, а по тем духовным ценностям, которые не подвластны ходу времени и с потерей которых человек обрывает сам себя в главном, невозможном.

Близка позиции театра, утверждающего своим творчеством правду и добро, веру в человека и его высокое предназначение, пьеса прогрессивного американского драматурга Р. Нэша «Продавец дождя». Романтическая и неподнятость повествования отточена иронией, детективов начало сплавлено с лирической интонацией.

Все эти спектакли поставлены режиссерами разных школ, несхожих творческих почерков: заслуженным деятелем искусств Белорусской ССР, лауреатом Государственной премии БССР С. Казимировским, В. Симоновским, В. Чертковым, В. Кокориним. Но при всех стиливых и жанровых особенностях спектакли объединяет пристальное внимание к внутреннему лицу человека, к истокам его духовности и нравственности.

Отчетливая приверженность театра к драматургии масштабной, драматургии больших мыслей и чувств продиктована стремлением отстаивать гражданские позиции в искусстве, философски осмысливая современные проблемы, сопрягая новые идеи армении с вечными, общечеловеческими категориями.

Быть на высоте этих задач помогает охлопковцам стабильная труппа, воспитанная в традиции любви к своему театру, трепетного отношения к творчеству, к профессии. Для большей части труппы театр на набережной Ангары — первый и единственный в их творческой биографии. Именно здесь получили почетные звания народные артисты РСФСР Виталий Венгер и Аркадий Тишин, заслуженные артисты республики Иван Климов, Антонина Рыбникова, Капитолина Мильникова, Виктор Егуннов, Татьяна Хрулева, Тамара

Олейник, Александр Крюков.

Пользуются признанием и любовью такие ветераны сцены, как А. Шаланов, Л. Темиряева, Г. Иушин, Л. Слабунова. Выросли в зрелых мастеров В. Малинин, Б. Деркач, Т. Панасюк, Э. Алексеева и многие другие актеры среднего поколения.

А рядом с ними уверенно дебютирует молодежь — выпускники Иркутского театрального училища. Удельный вес молодых в труппе охлопковцев значителен. Среди исполнителей центральных ролей обратили на себя внимание несомненной одаренностью Г. Двинская, И. Воробьев, А. Ильин, С. Назимов, А. Двинский, Н. Коляканова.

Хочется подчеркнуть, что и ведущих мастеров труппы, и молодых перспективных актеров смогут увидеть не только взрослые зрители, но и дети. Они на равных заняты в спектаклях для ребят по сказкам «Горя бояться — счастья не видать» С. Маршаника и «Василиса Прекрасная» Е. Черныя.

Верится, что приезд на гастроль такого коллектива, как Иркутский драматический театр имени Н. П. Охлопкова, вызовет интерес у жителей столицы Бурятии, а спектакли гастрольной афиши, каждый из которых заключают в себе особый мир эмоций, чувств, проблем, человеческих взаимоотношений, не оставят равнодушными, помогут взглянуть на себя через судьбы других, понять нечто новое в самом себе и окружающем. Не только развлечь, но и стать духовным собеседником своего современника — в этом видит театр почетную и ответственную миссию искусства.

В. ФИЛИПОВА,  
заведующая литературной частью театра.