

ГАСТРОЛИ

«ВОВЛЕЧЬ В ТРУД ДУШИ» —

ТАК ОПРЕДЕЛЯЕТ СВОЮ «СФЕРУ ЗАДАЧУ» ИРКУТСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ Н. П. ОХЛОПКОВА ВПЕРВЫЕ ПРИЕХАВШИИ НА ГАСТРОЛИ В ВОРОНЕЖ. ЗНАКОМСТВО С ЕГО ТВОРЧЕСТВОМ ПРОДЛИТСЯ ВЕСЬ ПЕРВЫЙ ЛЕТНИЙ МЕСЯЦ.

Иркутский драматический театр, несмотря на славную и почетную 130-летнюю историю, остается собой молодым. Всем своим творчеством театр с берегом Ангары обращен к молодежи. Половину труппы составляют молодые артисты Иркутского театрального училища, а большинство спектаклей поставили режиссеры, от молодых по возрасту не столь далекие — главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР и Калужской ССР Григорий Жезмер, заслуженный деятель Грузинской ССР Георгий Анзаво, режиссеры В. Симоновский, В. Кожорин, И. Кучер...

Гораздо существенней проблемы внутренне: неуспокоенность, дух поиска, напряженность мысли, свежая и сильная мысль — все то, что свойственно драматургу. И часто черты становятся определяющей чертой для артиста, когда он сразу уважительно называет мастера театра. Молодо в искусстве своем творчеством народных артистов РСФСР Виталия Вентера и Аркадия Тучина, заслуженных артистов Российской Федерации Ивана Климова, Антонины Рыбниковой, Капитилины Мыльниковой, Виктора Суцова. При одном упоминании их имен вспоминаются индей выстраиваются яркие характеры и судьбы персонажей, рождаются на иркутской сцене «лица артиста».

Удельный вес молодежи в труппе значителен, без ее участия не обходится практически ни один спектакль. Спектакль В. Зальтека «Бембэл, воплощенный глубокого поэтического смысла, философская раздумий о неразрывной связи человека и природы, эмоционально рассказывающая история оленежка своей судьбой, удивительной, удивительной стихией не только многогранной.

Покажут, что в спектакле главным образом обстоит задача расширения репертуара драматического театра, а также очевиден нравственный во-

двественный впервые в стране 13 лет назад и выдержавший с тех пор более 400 представлений.

Вслед за «Лыжниками для Марии В. Распутина театр обратился к акцентировке его повести «Жизнь и помин», ставшей премьерой нынешнего сезона.

Хорошо знакомы зрителю и герои шумяновских комедий «А вот так они артистичны...» и «Характера».

Вместе с авторами драматический театр стремился выработать нравственные ориентиры, образовать параметры духовности человека, поставить творческие задачи на будущее.

Гражданственность своей должностью охвачены буквально за последние годы. Спектакли «Вечность» и «Поезд галактика», отстоявшие символы жемчужины коммунизма Бачаны Рамизовичи с его беспредельным сердцем, воплощением в себе все трюмы времени, и рождала силу личности души Стефана Александровича Сулаклина, терпящего в погоне за жизнью своим благополучием краткая жизнь.

Пафос трагикомедии «Аристократы», драматической о сложной, драматической перестройке характеров и судеб, — в утверждении гуманизма нового общества, веры в человека и его способность к творчеству.

Комедия прогрессивного американского драматурга Р. Нэш «Против дождя» воплощает человеческую чуждость, прагматизма и деловитости, считает привлекательный лиризм с поэтичностью притчи.

Состоятельность спектакля проверяется его достоинством, способностью остаться верным себе в своем принципе при любых обстоятельствах. Это и характеризует талантливую и доброту. Об этом заставляет думать спектакль «Комната» А. Арбузова и «Комната» В. Шукшина.

В спектакле «Комната» и «Комната» в противовес злобным, злобным возмущают между людьми глухую стену мелочи.



театр верит, что он защищает или отвергает, утверждает или развенчивает, он стремится к тому, чтобы быть для зрителя, а завтра будет ее дознающим. Быть правдивым комедийным для юности, взять на себя миссию дулового собеседника в обсуждении дилемматных проблем современности — задача для театра.

Решению ее служат лучшие произведения мировой и отечественной классики, современной советской драматургии, представленные именами У. Шекспира, Н. Погодина, В. Розова, А. Арбузова, В. Шукшина, Н. Зальтека. Но прозу землячества выделены особо имена писателей — комедия Валентина Распутина и Александра Вампилова, а также «Комната» — те с которыми театр создал не один спектакль.

В частности, на иркутской сцене увидели свет лампы все спектакли, созданные в Иркутске в последние годы. Самой удачной оказалась постановка комедии «Старший сын» осу-

ществующий в постановке артиста.

ет комедия А. Галкина «Ретро». Так же артистично и тактично театр выступает за благородство целей и purposes, красота чувства и постановка, высокая дилемма в свои раздумья о жизни, его тревогах и заботах, его противоречивых, непростых проблемат.

«Юность» — веселое время человека, в котором засеяно семя на будущее. Это и есть юность. Это образное высказывание русского драматурга Я. Княжича может служить квинтэссенцией разговора со зрителем. В спектакле этом один из иркутских театров Сибирь — Иркутский драматический — всегда открывается на открытость, имеет тон и изобретательность звучания. Есть ли более верное и надежное средство для общения с аудиторией?

В. ФИЛИПОВА,
заведующая литературной частью театра.

Напомним: слова из спектакля А. Вампилова «Старший сын».

Фото М. Каленюк.