

ВЕРА В ЧЕЛОВЕКА

К предстоящим гастролям в Воронеже Иркутского
драматического театра имени Н. П. Охлопкова

ИРКУТСКИЙ драматический театр имени Н. П. Охлопкова — один из старейших в стране. Его летопись началась в середине прошлого века и запечатлена на своих страницах не только блистательные имена актеров и режиссеров, составивших славу и гордость русской сцены, но и историю борьбы за прогрессивные, передовые идеи, за достоинство искусства.

Замечательная плеяда русских актеров гастролировала в нашем театре. На иркутских подмостках выступали В. Савина и В. Комиссаржевская, К. Зубов и К. Варламов, П. Орленев и В. Долматов, А. Яблочкина и В. Турчанинова, братья Адельгейм, горьковские пьесы ставил здесь К. Марджанов...

Вскоре после победы Октября свет рампы увидела и Иркутские «Мистерия — буфф» В. Маяковского. Ее поставил молодой Н. Охлопков, чье имя с гордостью носит ныне театр.

Сегодня трудно назвать крупный город на огромном пространстве Сибири и Дальнего Востока, начиная от Уральского хребта и до берегов Тихого океана, где зрители не были бы знакомы с постановками иркутян. Дважды выступал

театр с творческим отчетом в Москве.

Вовлечь зрителя в размышления, побудить задуматься о времени и о себе — задача серьезная. Иркутский драмтеатр сознательно ставит ее перед собой. Человек в обществе, в вихре времени, на ветру эпохи, перед лицом меняющегося мира, в отношении к сложностям, проблемам и тревогам века, наедине с собой — вот диапазон наших исследований.

Этой главной целью и продиктован выбор пьес. Обращаясь к Шекспиру, театр поворачивает мировой классикой глубину и масштабность своего миропосприятия, напряженно ищет точки соприкосновения вечных вопросов бытия с их преломлением в сегодняшнем дне.

Будь человеком, живи и помни — призывает театр вместе с В. Распутиным и В. Шукшиным. Живи в ладу с совестью, честью, долгом. Помни, на

чем держится земля, что тебя, человек, делает человеком. Не позволяй душе лениться, почаще задавай ей вопросы. Долгая жизнь на иркутской сцене комедии «Старший сын» А. Вампилова, выдержавшей за 12 лет уже 400 представлений, и трагикомедии «Аристократы» Н. Погодина свидетельствует, как важно и необходимо утверждение веры в человека, утверждение добра, благородства, гармонии. «Продавец дождя» Р. Нэша, «Воспоминание» А. Арбузола, «Комната» Э. Брагинского — спектакли, которые заставляют звучать самые потаенные струны души.

Одна из главных задач театра — побуждать человека к совершенствованию, охранять его от коррозии души, предохранять от бездуховности, укреплять мускулы сердца для борьбы против зла во всех его обликах. Драма В. Розова «Гнездо глухаря», комедия А. Галина «Ретро» помогают

осознать неблагополучие, аномалию, реальную опасность для каждого человека при смещении идеалов, подмене подлинных ценностей и жизненных установок мнимыми, ложными.

Высокая и почетная миссия быть духовным собеседником осуществима в театре при одном условии — умении эмоционально вдохновить зрителя, доставить ему эстетическое удовольствие тонкостью психологического проникновения в образы, глубиной трактовки характеров и судеб, яркой зрелищностью. И тут на первый план выходит актер. Группа охлопковцев богата яркими индивидуальностями. Зрители убедятся в этом, увидев игру народных артистов РСФСР В. Венгера и А. Тишина, заслуженных артистов РСФСР И. Климова и А. Рыбаковой, Т. Хрулевой и Т. Олейник, А. Крюкова и С. Чичерина, К. Мыльникова

и В. Егунова. Вместе с ветеранами сцены Г. Иушиным и Л. Слабуновой иркутяне по праву называют ведущими актерами В. Малинина и Т. Панасюк, Б. Деркача и Э. Алексеу. Талантливое пополнение пришло в театр из Иркутского театрального училища. Это молодые актеры Т. Двинская, А. Двинский, А. Ильин, С. Назимов, И. Воробьев, С. Сергиенко, Н. Коляканова...

Своеобразны творческая манера и режиссерский почерк постановщиков спектаклей: главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусства РСФСР и Казахской ССР Г. Жезмера, народного артиста РСФСР Я. Хамармера, заслуженного деятеля искусства Белорусской ССР, лауреата Государственной премии БССР С. Казимировского, заслуженного деятеля Грузинской ССР Г. Антадзе, режиссера В. Кокорина, В. Симонова и других.

Театр надеется с первых же спектаклей установить контакт с воронежскими зрителями и с волнением ждет их отзыва о своем творчестве.

В. ФИЛИПОВА,
заведующая литературной
частью Иркутского драматического театра имени
Н. П. Охлопкова.