

Восточно-Сибирская
"правда" и Иркутск

17 июня 1982г

ВОРОНЕЖ АПЛОДИРУЕТ

Иркутскому драматическому театру имени Н. П. Охлопкова выпал нынче самый дальний, пожалуй, за последние годы гастрольный маршрут. Воронеж и Донецк. Если вспомнить географию летних поездок охлопковцев, то придется перечислить едва ли не все крупные города Сибири и Дальнего Востока. В европейской части страны театр известен гораздо меньше. Два творческих отчета в Москве, выступления в Саратове, Волгограде и Калуге — вот, кажется, и все.

Завоевать добрую репутацию у нового зрителя — дело непростое. Особенно в городе с устоявшимися театральными традициями, каким давно зарекомендовал себя Воронеж. 180 лет исполнилось ныне Академическому театру драмы имени Алексея Кольцова. Успешно работают Государственный театр оперы и балета, ТЮЗ. Часто приезжают сюда на гастроли прославленные коллективы столичных театров. Воронежцы знакомы с творчеством наиболее интересных театров союзных республик, городов Поволжья, Нечерноземья. Иркутянам предстояло доказать свое право на внимание к себе искушенных воронежских театралов. Тем более, что на внимание это претендовал и Кировоградский областной музыкально-драматический театр имени М. Л. Кропивницкого, в репертуре которого «Сорочинская ярмарка», «Дума о Британке», «Цыганка Аза», «Грех и покаяние», «Шальменко-данщик» и др.

В ходе всех предыдущих гастролей, в том числе и в столицу нашей Родины, иркутян отмечали за своеобразие репертуара, свидетельствующего о наличии у театра собственной гражданской и художественной позиции. Приятно было убедиться, что и на этот раз гастрольная афиша охлопковцев оценена по достоинству. Репертуар еще до начала выступления стал доброй визитной карточкой, привлекавшей внимание воронежских зрителей. Проницательные театралы уловили неслучайность соседства на афишах имен иркутских авторов Валентина Распутина и Александра Вампилова в одном ряду с Василием Шукшиным, Виктором Розовым, Алексеем Арбузовым и поспешили запастись билетами. Такое доверие ко многому сбывалось, и, надо сказать, охлопковцы сумели оправдать его.

Открытие гастролей шекспировской трагедией «Ромео и Джульетта» прошло с успехом. Первые аплодисменты раздались сразу, как только поднялся занавес: эффект произвела сцениграфия художника А. Высоцкого — величественные дымящиеся руины средневекового города,

придавшие атмосфере действия таинственность и скорбность. Аплодисментами сопровождалась и многие сцены спектакля. В финале зрители, стоя, приветствовали иркутян, заставляя их снова и снова выходить на поклон. Это было данью признания мастерства артистов и оригинальности постановки в целом, осуществленной главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств РСФСР и Казахской ССР Г. Жезмером.

Областная газета «Коммуна» в отклике на этот первый спектакль отмечала: «Спектакль проходит на едином дыхании и на таком накале чувств, какой порой достигает предела. Убедительные образы главных героев создают А. Ильин и Т. Двинская. Объемность и глубина присуща работам народного артиста РСФСР В. Венгера (монах Лоренцо), заслуженного артиста РСФСР С. Чичерина (Капулетти), Т. Панасюк (кормилица), заслуженной артистки РСФСР Т. Хрулевой (леди Капулетти), В. Малинина (Меркуцио) и других участников спектакля. Исполнители демонстрируют хорошую пластику, истинный лаконизм, при котором каждый жест экономен и красноречив. Опыт охлопковцев свидетельствует о том, что неодолимого барьера для полноценного утверждения классики на нашей сцене нет».

Последующие спектакли закрепили успех театра. Выступление сразу на двух сценических площадках — в театре драмы имени Алексея Кольцова и в ТЮЗе — позволило уже за первую неделю познакомить воронежцев с восемью спектаклями из двенадцати названий гастрольной афиши. Все постановки иркутян идут при полных залах и встречают теплый прием. Одобрительное «браво» звучало и на «Гнезде глухаря», и на «Старшем сыне», на «Аристократах» и «Ретро». Подолгу не отпускают зрители участников спектаклей «А поутру они проснулись...», «Комната», «Воспоминание».

А напряженные гастрольные будни тем временем продолжают. Настроение у коллектива театра приподнятое, каждый вечер на встречу с ним спешат более тысячи жителей областного центра. Зал то взрывается дружным смехом, то воцаряется чуткая тишина, но одно неизменно — его живое дыхание. Самое дорогое признание.

В. ФИЛИПОВА,
заведующая литературной
частью театра.