



# ВОВЛЕЧЬ В ТРУД ДУШИ

Так определит свою «сверхзадачу» Иркутский драматический театр имени Н. П. Охлопкова, впервые приехавший на гастроли в Донецк. Знакомство дончан с его творчеством продлится со 2 по 31 июля.

«Никто не ощущает, как уходит молодость, но всякий чувствует, когда она уже ушла», — утверждает древний римский философ. Наверно, это справедливо по отношению не только к отдельному человеку, но и к целому коллективу, в первую очередь творческому. Правда, в этом случае возраст и его ощущение редко совпадают. А потому не удивительно, что Иркутский драматический театр имени Н. П. Охлопкова, несмотря на славную и почтенную 130-летнюю историю, чувствует себя молодым. Так вечно молод садой Байкал, так вечно молод поиск гармонии и красоты. И всем своим творчеством театр с берегов Ангары обращен к молодежи, именно в ней видима мы главного своего адресата.

Не столь важно, быть может, внешние приметы молодости, хотя они и примечательны: половина труппы охлопковцев составляют выпускники Иркутского театрального училища, а большинство спектаклей поставили режиссеры, от молодых по возрасту не столь уж далекие — главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР и

КазССР Григорий Жезмер, заслуженный деятель искусства Грузинской ССР Георгий Антадзе, режиссеры В. Симоновский, В. Кокорин, И. Кучер.

Гораздо существенней приметы внутренние: неуспокоенность, дух поиска, напряженность мысли, свежесть и сила чувства — все то, что свойственно молодости.

И тогда эта черта становится определяющей даже для тех ангаров, кого по праву уважительно называют ветеранами театра. Молодо в существе своем творчество народных артистов РСФСР Виталия Венгера и Аркадия Тишина, заслуженных артистов Российской Федерации Ивана Климова, Антонины Рыбаковой, Капитолины Мильниковой, Виктора Егунова. При одном упоминании их имен длинной вереницей выстраиваются яркие характеры и судьбы персонажей, рожденные на иркутской сцене у таких актеров.

Мастерству перевоплощения учились у них Сергей Чиче-

рин, Александр Крюков, Тамара Олейник, Татьяна Хрулева, которые также удостоены почетного звания заслуженных артистов РСФСР. Они, в свою очередь, становятся примером для самой молодой ангарской поросли.

Невелик сценический стаж Татьяны и Александра Двинских, Натальи Колякновой, Александра Ильина, Игоря Воробьева, Сергея Назимова, Станислава Сергиенко, других их сверстников. Но и для них Дом Охлопкова успел стать родным. Культуртреуемая здесь атмосфера доверия к молодым исполнителям благотворна для дебютантов. Театр видит в них свой завтрашний день и, поощряя с первых шагов ответственные роли, помогает быстро поверить в свои силы.

Удельный вес молодежи в труппе значительен, без ее участия не обходится практически ни один спектакль. Причем нередко молодые заняты в центральных и главных ролях. Как, скажем, в «Ромео и

Джульетте», «Продавец дождя», «Законе вечности». Целиком молодежный спектакль — сказка Ф. Зальтена «Бемби», исполненная глубокого поэтического смысла, философских раздумий о неразрывной связи человека и природы. Эмоционально рассказанная история Олененка способна взволновать, увлечь сказочной стихией не только юного зрителя.

Пожалуй, это и составляет главную особенность афиши охлопковцев: любой спектакль гастрольного репертуара дает пищу для размышления, а

каждому очевиден нравственный посыл к молодежи. Все, во что театр верит, что он защищает или отвергает, утверждает, развенчивает, антеры стремятся донести прежде всего до тех, кто сегодня вступает в жизнь, а завтра будет ее хозяином. Быть нравственным компасом для юности, взять на себя миссию духовного собеседника в обсуждении актуальных проблем современности — задача важнейшая для

театра.

Решению ее служат лучшие произведения мировой и отечественной классики, современной советской драматургии, представленные именами У. Шекспира, Н. Погодина, В. Розова, А. Арбузова, В. Шукшина, Н. Думбадзе. По праву землячества вывелим особо имена писателей-иркутян Валентина Распутина и Александра Вампилова, в тесном сотрудничестве с которыми театр создал не один спектакль.

В частности, на иркутской сцене увидели свет все вампиловские пьесы, исключая «Утиную охоту», запланированную на новый сезон. Самой удачной оказалась постановка комедии «Старший сын», осуществленная иркутянами впервые в стране 13 лет назад и выдержавшая с тех пор более 400 представлений. Вслед за «Денгами для Марии» В. Распутина театр обратился к инсценировке повести «Жизни и помини», ставшей премьерой

нынешнего сезона. Хорошо знакомы зрителям герои шукинских комедий «А поутру они проснулись» и «Характеры». Вместе с авторами пьес театр стремился выверить нравственные ориентиры, определить параметры духовности человека, поставить точный диагноз его антиподам.

Гражданственность своей позиции охлопковцы напрямую заявляют спектаклем «Закон вечности», оставаясь символом веры писателя — коммуниста Вячеслава Рамисвили с его беспокойным сердцем, вбирающим в себя все тревоги времени.

Лафос трагикомедии «Аристократы», повествующей о сложной характеров и судеб, — в утварижении гуманизма нового общества, веры в человека и созидательную силу творческих начал.

Комедия прогрессивного американского драматурга Р. Нэша «Продавец дождя» защищает человеческую мечту от

прагматизма и дельчатства, сочетая проникновенный лиризм с поэтичностью притчи.

Состоятельность человека проверяется его достоинством, способностью остаться верным себе и своим принципам при любых испытаниях судьбы, сохранить великодушие и доброту. Об этом заставляет задуматься спектакли «Воспоминания» А. Арбузова и «Комната» Э. Брагинского.

Об истинных ценностях жизни в противовес ложным, способным воздвигнуть между людьми глухую стену непонимания и отчуждения, напоминает комедия А. Галина «Ретро».

Так из спектакля в спектакль театр выступает за благородство целей и помыслов, красоту чувства и поступков, возлекая зрителя в свои раздумья о времени, его тревогах и заботах, его противоречивых, непростых проблемах.

**В. ФИЛИПОВА,**  
заведующая литературной частью театра.