

УГОЛЕК

Страница
выходного
Дня

С ВЕРОЙ В ЧЕЛОВЕКА

К гастроллям в Донецке Иркутского драматического театра имени Н. П. Охлопкова

Областной драматический театр старинного сибирского города на Ангаре впервые приехал в Донецк. Театр наш один из старейших в стране. Его летопись началась в середине прошлого века и запечатлена на своих страницах не только блистательные имена авторов и режиссеров, составивших славу и гордость русской сцены, но также и историю борьбы за прогрессивные, передовые идеи.

На иркутских подмостках выступали В. Савина и В. Комиссаржевская, К. Зубов и К. Варламов, П. Орленев и В. Долматов, А. Яблочнина и В. Турчанинова, братья Адельгейм, ставил горьковские пьесы К. Марджанов. Вскоре после победы Октября здесь увидела свет рампы первая советская пьеса — «Мистерия-буфф» В. Маяковского. Ее поставил молодой

тогда Н. П. Охлопков, чье имя носит теперь театр.

Сегодня трудно назвать крупный город на огромном пространстве Сибири и Дальнего Востока, начиная от Уральского хребта и до берегов Тихого океана, где зрители не были бы знакомы с постановками Иркутяи. Дважды выступали охлопковцы с творческим отчетом в Москве. Самым же дорогим было и остается признание того, что театр с берегов Ангары имеет собственную гражданскую и художественную позицию, отмечен «лицом общими выражением».

Вовлечь зрители в размышления, побудить задуматься с времени и о себе — задача серьезная. Коллектив драмтеатра сознательно ставит ее перед собой. Человек в обществе перед лицом меняющегося мира, его отношение к сложностям, проблемам и

тревогам века — вот диапазон нашего исследования. Этой целью и продиктован выбор пьес. Обращаясь к Шекспиру, театр проверяет классическую глубину и масштабность своего мировосприятия, напряженно ищет точки сопряжения вечных вопросов бытия и их преломление в сегодняшнем дне. Отсюда современность и даже злободневность звучания трагедии «Ромео и Джульетта».

Будь человеком, живи и помни, — призывает театр вместе с В. Распутным и В. Шукшиним. Живи в ладу с совестью, честью, долгом. В драматической повести «Живи и помни», в комедиях «А поутру они проснулись...», «Характеры» отчетливо проступают тревога, боль за человека и вера в него.

Долгая жизнь на иркут-

ской сцене комедии «Старший сын» А. Вампилова, выдержавшей за двенадцать лет уже 400 представлений, и трагикомедии «Аристократы» Н. Погодина свидетельствует, как важно и необходимо утверждение веры в человека, добра, благородства. Но путь к гармонии куда как не прост. И театр не склонен сирямлять его в сознании зрителей. «Продавец дождя» Р. Назна, «Воспоминание» А. Арбузова, «Комната» Э. Брагинского — спектакли, которые заставляют звучать самые потаенные струны души.

О высокоом назначении человека, о его ответственности за все происходящее вокруг напрямую говорит спектакль «Закон вечности» Н. Думбадзе — последняя премьера этого сезона. Комедия А. Галина «Ретро» помогает осознать неблагополуч-

ие, реальную опасность для каждого человека при смещении идеалов, подмене подлинных ценностей и жизненных установок мимимыми, ложными. Даже спектакль для детей «Бемби» Ф. Зальтена насыщен сложной проблематикой. При всем очаровании сказки, которая, по высказыванию Маршана, содержит все необходимое для души ребенка, как материнское молоко для его физического развития, эта постановка приобщает юных зрителей к первым раздумьям о взаимоотношении человека и природы, столь актуальным сегодня.

Высокая и почетная миссия быть духовным собеседником осуществима в театре при одном условии — умение эмоционально заразить зрителя, доставить ему эстетическое удовольствие тонкостью проникновения в образы, глубиной трактовки характеров и судеб, яркой зрелищностью. И тут на первый план выходит актер. Труппа охлопковцев богата яркими индивидуальностями. Зрители убеждены в этом, увидев игру народных артистов РСФСР В. Венгера и А. Тишина, заслуженных артистов РСФСР П. Климова, А. Рыбаковой, Т. Хрулевой, Т. Олейник и

других. Наравно с ветеранами сцены Л. Слабуновой и А. Кремелем по праву называют Иркутяне ведущими артистами В. Малинина и Т. Панасюк, В. Дергача и Э. Алексееву. Талантливое пополнение пришло в театр из Иркутского театрального училища. Это молодые актеры Т. Двинская, А. Ильин, А. Двинский, С. Назимов, И. Воробьев, С. Сергиенко, Н. Коляжанина...

Своеобразны творческая манера и режиссерский почерк постановщиков спектаклей: главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств РСФСР и Казахской ССР Г. Иеземера, народного артиста РСФСР Я. Хамармера, заслуженного деятеля искусств Белорусской ССР, лауреата Государственной премии БССР С. Казимировского, заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР Г. Антадзе, режиссеров В. Кокорина, В. Симоновского и других.

Театр надеется первыми же спектаклями установить контакт с донецкими зрителями и с волнением ждет их отзывы о своем творчестве.

В. ФИЛИПОВА,
Заведующая литературно-художественной частью театра.