

УГОЛЕК

Страница
выходного
Дня

МЫ ПОЛЮБИЛИ ДОНЕЦК

На карте гастрольных маршрутов Иркутского драматического театра имени Н. П. Охлопкова Донецк стал самой дальней западной точкой. Как ни обширна география летних поездок одного из старейших театров страны, а на украинской земле он оказался впервые за всю свою 130-летнюю историю. Гастроли в братской союзной республике приурочены к 60-летию образования СССР. И, конечно, им суждено стать особой строкой в летописи театра.

Влюбленность в город шахтерской славы возникла, что называется, с первого взгляда и завладела каждым тем сильнее, чем больше находились мы до этого в плену расхожих представлений о дымной, прокопченной «всесоюзной кочегарке». Приблизившись к сибирскому размаху и простору, к неоглядности Байкала и безбрежности тайги, могли ли мы ждать, в индустриальном центре Украины встречи с городом-садом, городом-цветником, каким пред-

стал неожиданно Донецк?

Гастроли театра завершились. В течение месяца мы просыпались по утрам от звонкого птичьего щебета, заливающего их пересвиста на разные голоса, долетавшего в окна гостиницы «Дружба». И тутчас тянуло на улицы — паширокие, чисто умытые проспекты Донецка, в его парки, скверы и аллеи. Мы не устали любоваться розами, пышной зеленью — всем этим рукотворным чудом, от которого остается в душе непреходящее чувство праздника. Ботанический сад с его сказочной красоты дендрарием, набережная Кальмуса, пляжи и ставки — все вместе оставляет незабываемое впечатление. Омрачить его не смогли ни грозные дожди, ни хмуриющееся небо, ни все иные капризы погоды нынешнего июля.

Это ощущение праздничности сопровождало охлопковцев ежевечерне и на спектаклях. Независимо от того, где они шли — в помещениях или музыкально-драматического

театра имени Артема, в здании ли Макеевского ТЮЗа или во дворах культуры имени Пушкина, Франко, на шахте «Запорожская». Будто сегодня сказал К. С. Станиславский: «Мы имеем теперь дело со зрителем жадным, восприимчивым, непосредственным, легко откликающимся на спектакль».

Именно такого зрителя пощастило нам встретить в Донбассе. В зале неизменно царил атмосфера нетленного интереса, доброжелательности, чуткой тишины. Артисты-сибиряки чувствовали это живое дыхание зрительского зала и играли с подъемом. Горячие аплодисменты, возгласы «браво», букеты цветов становились финальными аккордами вечерних представлений. Дончане по достоинству оценили в первую очередь такие спектакли, как трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта» в постановке главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР и Казахской ССР Г. Жезмера, трагиче-

ская повесть В. Распутина «Живи и помни», комедии А. Вампилова и В. Шукшина, лирическая драма «Воспоминание» А. Арбузова. Тепло были приняты и другие работы иркутян.

Знакомство с новым зрителем не ограничивалось общением через рампу. Непосредственные контакты сибирских артистов с дончанами рождались в ходе творческих встреч. Группа участников спектаклей «А поутру они проснулись» и «Провинциальные анекдоты» побывала в гостях у машиностроителей завода имени Ленинского комсомола Украины. В обеденный перерыв более трехсот рабочих цеха металлоконструкций поспешили к импровизированной сценической площадке, чтобы посмотреть фрагменты из этих постановок, познакомиться с историей театра.

Запомнимся нам и оживленная встреча с научными сотрудниками Донецкого филиала ВНИПИчермет-

энергоочистка. Непринужденность обстановки располагала артистов к откровенности, доверительному разговору. Исполдательный интерес проявили собравшиеся к рассказу о влиянии декабристов на общественную и культурную жизнь Восточной Сибири, о творческом сотрудничестве театра с писателями-земляками, посмотрели отрывки из спектаклей гастрольного репертуара.

В творческих встречах приняли участие народный артист РСФСР В. Венгер, заслуженные артисты РСФСР Т. Хрулева и Т. Олейник, артисты Т. Панасюк, А. Кремль, Г. Мерещкая, В. Жуков, а также театральная молодежь.

За месяц гастролей Иркутский драматический театр имени Н. П. Охлопкова обрел на гостеприимной украинской земле 25 тысяч поклонников. Именно столько зрителей побывало на его спектаклях. Многие посмотрели пьесу «Воспоминание» А. Арбузова по телевидению.

В. ФИЛИПОВА.
Заведующая литературной частью
Иркутского драмтеатра имени Н. П. Охлопкова.