

СЕГОДНЯ—МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА НА ПУТИ К ЗРИТЕЛЮ

Каждая новая премьера в театре — событие, которое с полным правом можно приравнять, например, к выходу новой книги. Конечно, будет ли это событие памятным для зрителей, а значит и для театра, зависит от многих составляющих. Но главная из них, пожалуй, — насколько точным было попадание в болевую точку времени.

— В этом сезоне, — считает главный режиссер Иркутского театра драмы, заслуженный деятель искусств РСФСР и КазССР Григорий Владимирович Жезмер, — такое событие состоялось. Я имею в виду постановку пьесы Л. Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна». Спектакль идет несколько месяцев, но интерес к нему не ослабевает. Это не просто интерес к сенсации — на спектаклях происходит такое смыкание театра и зрителя, возникает такое единодушие в оценке событий пьесы, какое бывает не часто.

Да, не часто зрители так единодушно оценивают нашу работу. И это тем более дорого, что оценка эта относится к спектаклю, предельно внешне простому и предельно правдивому, взламывающему благодушие и душевное благополучие зрителя любой социальной прослойки.

На обсуждениях спектакля, а их прошло уже немало, идет разговор о том, что может привести молодежь к жестокой жизненной позиции, откуда у нее бесчувствие к болевым точкам времени, почему за собственным «я» нет никакой общественной позиции. Каждое такое обсуждение показывает, что мы не ошиблись в выборе темы для разговора со зрителем. Театр снова после «Гнезда глухаря» и «Синих коней на красной траве» вышел на срежень идеологической работы.

— А как в этом плане можно оценить новую премьеру о Лунине? Что это — отход от открытой публицистики в историю!

— Отнюдь нет, мы так не считаем. Пьеса и спектакль, как его оценивает театр, стоит точно в русле нашей главной темы — борьбы за человека во всех ее ипостасях. Это не конъюнктурный выбор. В городе, лучшие духовные параметры жизни которого связаны с памятью о декабристах, театр не может время от времени не возвращаться к этой теме. Так было, когда вышла постановка пьесы В. Коростылева «Через сто лет в березовой роще», или М. Сергеева «Записки княгини Волконской». Теперь — пьеса Радзинского о Лунине. Пьеса сложная. Спектакль еще про-

ходит стадию рождения, и первые зрительские реакции и оценки помогут ему в этом.

— А что у театра в заделе на ближайшее время?

— «Гроза» А. Островского и «Любовь и голуби» В. Гуркина. Это две премьеры до конца сезона. Мне не хочется предварять ничего впечатления. Скажу только, что выбор «Грозы» обусловлен несколькими причинами. Но главное — желанием еще раз обратиться к творчеству нашего великого драматурга. Тем более, что после постановки «Грозы» в Карл-Маркс-Штадте прозвучали упреки в мой адрес: а почему не на иркутской сцене?

Спектакль из ставится на абстрактного зрителя. В Карл-Маркс-Штадте трудность состояла в том, чтобы, поняв психологию, культуру, духовные традиции немецкого зрителя, приблизить к нему мир героев Островского. Теперь надо внутренне отойти от того варианта. Театр с увлечением работает над пьесой.

Постановка, мы надеемся, позволит нам провести обмен актерами двух театров. Об этом мы давно мечтаем с режиссером Герхардом Майером.

— Появилось ли что-нибудь новое в ваших связях с театром из Карл-Маркс-Штадта?

— Пока нет — все идет на

уровне дружеской переписки, поздравлений, обмена новостями. В следующем году ждем Герхарда Майера на постановку современной немецкой пьесы. Уже есть предложения — читаем пьесы.

— Вы недавно ездили в Монгольскую Народную Республику. Это было связано с театральными делами!

— Я ездил по поручению обкома и горкома партии. В министерстве культуры МНР, советском посольстве, Государственном театре драмы велись переговоры об углублении культурного сотрудничества между Иркутском и Улан-Батором в области театрального искусства. Обсуждались возможности обмена гастролями, постановочными группами. Должен сказать, мы почувствовали огромный интерес к Иркутску, уважение к нашему городу, активное желание сотрудничать.

Собственно, оно уже есть. Наш театр сейчас помогает монгольским студентам, обучающимся на подготовительном факультете Иркутского госуниверситета, подготовиться к поступлению в ГИТИС. Мы же начали готовить свои предложения для будущих гастролей. Дело ответственное — мы хорошо это понимаем. Но это дело будущего.

Б. ПРЕЛОВСКАЯ.