Советская Киргизия,
г. Фрунзе

29 мая 1983 г.

СВЕТ ИРКУТСКОЙ РАМПЫ

К гастролям Иркутского драматического театра имени народного артиста СССР Н. П. Охлопкова

Иркутск еще в середине прошлого века снискал славу театрального города. Газеты даже называли его и тогдашнюю пору «одним из лучших провинциальных храмов Мельпомены». И хотя прошло уже 130 лет, как здесь был показан первый профессиональный спектакль, город не только не утратил этой репутации, но и упрочил ее.

Теперь уже четыре театра зажигают по вечерам огни рампы в городе на Ангаре. Но театральный климат, как и прежде, определяет в первую очередь Иркутский драматический театр, носящий ныне имя своего знаменитого земляка — выдающегося советского актера и режиссера Николая Павловича Охлопкова.

Естественно, что старинный, прославленный театр обрел широкую географию гастролей. С его творчеством знакомы жители Москвы, Калуги и Воронежа, Саратова и Волгограда, Украины и Урала, многих крупных городов Сибири и Дальнего Востока.

В столицу Киргизии театр приезжает впервые.

В летопись его навсегда вписаны имена замечательных деятелей отечественного театра, выступавших с иркутских подмостков: В. Савиной и В. Комиссаржевской, К. Варламова и К. Зубова, В. Долматова и П. Орленева, А. Яблочкиной и В. Турчаниновой, братьев Адельгеймов... Театр давних, но живых традиций гордится своей историей и постоянно соотносит с ней свой сегодняшний день.

При всех условностях сценического искусства безусловной должна быть вера публики в серьезность его творческих задач. Ставя и решая их, ведя напряженный поиск, театр имени Охлопкова стремится стать духовным собеседником зрителя. Спектакли в родном городе, а также поездки по нашей огромной стране год от года всё больше убеждают, что зритель в массе своей ждет от театра не только и не столько развлечений, сколько глубокого, страстного разговора о современности, сегодняшнего взгляда на вечные проблемы бытия.

Вовлечь зрителя в размышления, побудить задуматься о времени и о себе — благородная цель. Ею и продиктован выбор пьес Театр избегает случайных названий в репертуаре. Каждая строчка на его афише — новый ракурс в широком диапазоне художественного исследования действительности. Обращаясь к Шекспиру и Островскому, театр поверяет классикой глубину и масштабность своего мировосприятия, выявляет наиболее горячие, острые точки соприкосновения с сегодняшним днем. Отсюда современность и даже злободневность звучания трагедии «Ромео и Джульетта» и драмы «Гроза».

В комедии В. Шукшина «А поутру они проснулись...» отчетливо проступает боль за человека и вера в него.

На примере легендарной судьбы декабриста Михаила Лунина — одного из тех, чей подвиг духа «во глубине сибирских руд» светит нам через века, — театр утверждает свой нравственный и гражданский идеал (пьеса Э. Радзинского «Лунин, или смерть Жака, записанная в присутствии Хозяина»).

Гуманные идеи добра, человечности и благородства театр исповедует в таких разных спектаклях, как широко известная трагикомедия Н. Погодина «Аристократы» и драма А. Арбузова «Воспоминание».

Вторгаясь в реальную жизнь, театр не боится затрагивать ее тяжелые стороны, настойчиво предупреждает об опасности подмены истинных ценностей ложными. Об этом — спектакли по пьесам В. Розова «Гнездо глухаря» и «Дорогая Елена Сергеевна» молодого драматурга Л. Разумовской.

Приглашая к разговору на темы столь значимые и волнующие, театр может рассчитывать на ответный зрительский импульс лишь при условии, что сумеет эмоционально заразить аудиторию, доставить эстетическое удовольствие тонкостью проникновения в образы, глубиной трактовки характеров и судеб, яркой зрелищностью. Это стало художественным кредо главного режиссера театра — заслуженного деятеля искусств РСФСР и Казахской ССР Г. Жемерея; этого же он требует и от других режиссеров театра.

Гармонии формы и содержания, к которой стремятся постановщики, в немалой степени способствует как талантливая сценография художников Ю. Сурначева и А. Высоцкого, так и музыкальное оформление Л. Мацуева.

По «первую скрипку», безусловно, играют актеры. Труппа охлопковцев богата яркими индивидуальностями. Зритель убедится в этом, увидев в спектакле народных артистов РСФСР В. Венгера и А. Тишина, заслуженных артистов Российской Федерации К. Мыльникову, Т. Олейник, А. Рыбакову, Т. Хрулеву, В. Егунова, И. Климова, А. Крюкова.

Своеобразной кузницей кадров для театра издавна служит Иркутское театральное училище. Именно отсюда пришли на охлопковскую сцену и стали одними из ведущих в труппе Э. Алексеева, Б. Деркач, Т. Кулакова, В. Малинин, Т. Панасюк. Успешно дебютировало, уже добилось зрительского признания и совсем новое поколение выпускников: Н. Воробьев и Г. Гущин, А. Двинский и Т. Двинская, А. Ильин и С. Назимов. Театр доверяет им большие роли и не обманывается в своих ожиданиях.

С волнением ждем фрунзенцев на спектакли. Надеемся с первой же встречи установить тот духовный и душевный контакт, ради которого мы и приехали на такого далека.

В. ФИЛИППОВА,
заведующая литературной частью театра.

На снимке: — сцена из спектакля «Воспоминание» (пьеса известного советского драматурга А. Арбузова).

Турковский — народный артист РСФСР В. ВЕНГЕР. Жена — артистка Т. ДВИНСКАЯ. Любовь Георгиевна — артистка Э. АЛЕКСЕЕВА.

Фото М. Савиной.