

ТЕАТР ЖИВЫХ ТРАДИЦИИ

Гастрольное лето

ЗАДАЧА простая и ясная — рассказать об Иркутском драматическом театре имени Н. П. Охлопкова, который на гастроли в Кострому приезжает впервые.

Каждое лето театр путешествует, успев побывать во многих городах от Уральского хребта до берегов Тихого океана, выступал на Украине, в Средней Азии да и центральную европейскую часть страны порядком исколесил, в столице дважды творческий отчет держал...

Отчего возникший в середине прошлого века в Иркутске театр столь быстро искал себе славу одного из лучших провинциальных храмов Мельпомены? Возможно, потому, что родился он не на пустом месте. Первые спектакли иркутяне смотрели еще в 1787 году.

И вот в 1851 году столица Восточной Сибири обзавелась первым профессиональным театром, который с самого начала был связан с крупнейшими очагами русской театральной культуры: московским Малым и петербургским Александринским театрами. Когда деревянное здание было уничтожено огнем, архитектор В. А. Шретер, прославивший капитальной перестройкой Мариинского театра в городе на Неве, строительством оперного театра в Кисеве и драматического в Нижнем Новгороде, создал проект каменного храма, воздвигнутого на народные средства. Это по-своему уникальное старинное здание рядом с набережной Апшары до сих пор восхищает всех, кто впервые попадает в Иркутский драматический театр.

В первом же сезоне была поставлена запрещенная царской цензурой комедия Грибоедова «Горе от ума», затем «Гамлет» Шекспира, появились на афише Гоголь, Шиллер... Именно в Иркутске, на четыре года раньше столиц, увидела свет рампы лучшая из ранних пьес А. Н. Островского — комедия «Свои люди — сочтемся».

Чем объяснить, что при немалой сегодня скорости обновления репертуара, когда за сезон появлялось до 80 премьер (театр в дореволюционные годы через каждые два-три дня показывал новый спектакль), среди которых хватало названий чисто коммерческих, сугубо развлекательных, определяющими в сознании и памяти зрителей становились произведения Толстого, Достоевского, Чехова, Островского, Горького?

С первых своих дней театр взял ориентир на шедевры отечественной и мировой драматургии и протес благородную традицию «возбуждать умы и общественное мнение» через все перипетии реакционного режима. Театр удерживался на прогрессивных, передовых позициях в искусстве благодаря особой духовной атмосфере, порожденной декабристами, которые отбыли здесь, «во глубине сибирских руд», каторгу и ссылку. Иркутск вплоть до революции служил пристанищем для изгнанных самодержавием лучших сынов России, чей нравственный и гражданский подвиг перенялся в неслабевающий свет высокой духовной силы, ощутимой и ныне.

Став сегодня культурным и научным центром огромного Siberского региона, полумиллионный город на Апшаре бережно и трепетно чтит их память. Особой строкой отмечены в биографии театра спектакли о декабристах. В частности, 150-летию со дня восстания на Сенатской площади иркутяне посвятили постановку «Записки княгини Волконской» по пьесе своего земляка Марка Сергеева и с успехом показали ее на гастрольях в Москве. Родник памяти о революционном прошлом исподволь питает творчество иркутских писателей, многие из которых именно здесь получили путевку в большую советскую литературу, а двое

— Валентин Распутин и Александр Вампилов — обрели постинте мировую известность. Произведения их занимают в репертуаре театра особое и почетное место.

«Мы опираемся на многие дальние плечи», — могли бы сказать о себе словами В. Шкловского сегодняшние ведущие актеры иркутской труппы народные артисты Российской Федерации Виталий Венгер и Аркадий Тишин, заслуженные артисты РСФСР Antonina Рыбакова, Капитолина Мильникова, Иван Климов, Виктор Егупов, Татьяна Хрулёва, Тамара Олейник, Александр Крюков. Им и их коллегам выпало счастье играть в театре, под сводами которого звучал голос «чайки русской сцены» Веры Федоровны Комиссаржевской, где выступали знаменитые трагики Павел Орлевиц и Мамоит Дальский.

Но, может быть, поддавшись гипнозу славных страниц прошлого, мы чересчур впрямую связали их с нынешним днем театра? Не власть бы в идеализацию — она оди-

наково вредна и прошлому, и настоящему, поскольку уводит от подлинного идеала. А в чем видит его охлопковец? В том, чтобы театр был средоточием духовной жизни современников. Это, пожалуй, главная традиция, по эстафете из поколения в поколение дошедшая до нынешней актерской смены.

В какой мере театру удастся быть на высоте своей миссии — судить зрителю. Во всяком случае иркутский репертуар и сегодня отличается особой требовательностью к драматургии. Имена на гастрольной афише, думается, говорят сами за себя: Шекспир, Булгаков, Распутин, Шукшин, Арбузов, Розов...

У каждого из этих авторов — неповторимый художественный мир, своеобразие которого театр обязан выявить и донести со сцены в зал. Но что служит общей художественной идеей, объединившей на афише спектакли разных жанров и стилей, — «Ромео и Джульетта», «Полуночный Журден», «Живи и помни», «Пролетарская мельница счастья», «Гнездо глухаря», «А поутру они проснулись...», «Воспоминание», «Победительница», «Комната», «Продавец дождя»? Мир души сегодняшнего человека, система исповедуемых им духовных ценностей — вот где ведет свой художественный поиск театр.

Отнюдь не легкие вопросы «времени и себе» задает круг авторов, к чьим произведениям обратился театр. По многому ли стоил бы ответ, лежащий на поверхности? Поиск его требует подчас напряжения души, ума и сердца, а результат может оказаться до обидного мал. Однако достоинство человека, говорят в народе, определяется тем, каким путем он идет к цели.

Коллектив Иркутского драматического театра имени Н. П. Охлопкова надеется стать в ходе гастролей интересным собеседником для тех, кого театр манит не только развлечением, но и возможностью соучастия в поиске и утверждении нравственного закона человеческого общежития. Валентин Распутин сформулировал его емко и лаконично самым названием пьесы и спектакля «Живи и помни». Важно знать, как жить в этом «прекрасном и яростном» мире и о чем должна помнить наша совесть.

В. ФИЛИПОВА,
заведующая литературной частью театра имени Н. П. Охлопкова.

26
ММ
1984

Г. КОСТРОМА