

В КОСТРОМЕ с успехом идут гастроли Иркутского драматического театра имени Н. П. Охлопкова. Зрители тепло приняли спектакли «Ромео и Джульетта» по пьесе В. Шекспира, «Гнездо глухаря» по пьесе В. Розова, «Полуночный Журден» М. Булгакова, «Жизни и помини» — инсценировку по повести В. Распутина, «Воспоминание» по пьесе А. Арбузова и другие спектакли.

В Иркутском драматическом получили первое сценическое воплощение пьесы замечательного советского драматурга — сибиряка Александра Вампилова: «Провинциальные анекдоты», «Старший сын», «Прощание в июне», «Прощим лето в Чулимске». Костромские журналисты пригласили артистов театра к себе в гости в Дом печати и попросили поделиться воспоминаниями о встречах с писателем, о творческом содружестве театра и драматурга.

Александр Вампилов принадлежит к числу тех художников, которым посчастливилось создать свой художественный мир и собственную театральную эстетику. Герои его — очень простые, казалось бы, ничем не примечательные люди. Но в каждом из них он умел открывать такие глубины, так понять каждого героя — и шопера, и экспедитора, и администратора провинциальной гостиницы, и музыканта маленького оркестра, играюще-

САМОБЫТНЫЙ, ПОЭТИЧЕСКИЙ

Встреча в редакции

го на похоронах, и следователя из районной прокуратуры, — как это дано только очень большому художнику. И потому мир его пьес самобытен и поэтичен. Драматургия Вампилова утверждает чистоту помыслов и поступков человека.

Ныне эти пьесы обошли сцены всех театров Союза. А кажется, это было так недавно — 1967 год, скромный выпускник Иркутского университета приносит в родной театр пьесу «Старший сын». Заслуженная артистка РСФСР А. К. Рыбакова рассказала о том, что в Иркутском театре давние традиции содружества актеров и писателей. Начало ему положил работавший завлитом драматург П. Г. Маларевский. Артисты Г. Марченко, Т. Панасюк, Е. Мазуренко поделились воспоминаниями о молодом А. Вампилове. Всем им довелось играть в спектаклях писателя-земляка. Они говорили о его необыкновенной скромности, о его тонком понимании театра, внимании к актерской индивидуальности.

Артисты Иркутского театра показали одноактный спектакль «История с метранпажем» (часть I «Провинциальных анекдотов»). Это очень смешной спектакль,

Комизм в том, что рьяный администратор провинциальной гостиницы Калошин (его великолепно играет нар. арт. РСФСР В. Венгер) принимает типографского метранпажа за «птицу высокого полета»: то ли журналиста большой газеты, то ли представителя министерства. Калошин намерен перепуган, поскольку успел нагрубить посетителя. Смешное и грустное живут в этой истории рядом. Мы ловим себя на том, что уже сочувствуем этому далекому человеку, который всю жизнь боялся начальства, боялся до того, что, когда сам сделался начальником, самого

себя боялся. И деловая грубоватая современная официантка Маринка, жена его (арт. Т. Панасюк), предстает обездоленной, несчастной в сущности женщиной.

Все роли в этом маленьком спектакле были сыграны с большой отдачей. У врача Рукусуева (засл. арт. РСФСР В. Егунов) мало слов в этой пьесе. Но этот добрый и, кажется, слегка опустившийся доктор запомнится надолго. Живые, колоритные характеры создали артисты Е. Мазуренко — (Виктория), В. Малинин (Камаев), В. Жуков (метранпаж Потанов).

Во встрече приняли учас-

тие заслуженный артист РСФСР А. Крюков, директор театра Д. В. Скоробегов, зав. литературной частью В. С. Филиппова, а также члены клуба любителей словесности Костромского технологического института, которые поставили недавно спектакль А. Вампилова «Двадцать минут с ангелом».

Коллектив редакции сердечно благодарит всех участников встречи.

Т. ДЕДКОВА.

На снимке (слева направо): артисты Иркутского драматического театра — Г. Марченко, засл. арт. РСФСР А. Рыбакова, В. Малинин, нар. арт. РСФСР В. Венгер, засл. арт. РСФСР В. Егунов, Т. Панасюк на встрече с журналистами в Доме печати.

Фото А. Шкалова.

