

Вырезка из газеты

ЗНАМЯ

28 ИЮН 1964

г. Калуга

№ 1207

НАКАНУНЕ ГАСТРОЛЕЙ



## ПЕРЕЖИТЬ ЧУЖОЕ, КАК СВОЕ

Шесть лет назад калужане впервые познакомились с творчеством одного из старейших театров страны — Иркутского драматического имени Н. П. Охлопкова.

И вот на калужских улицах вновь афиши театра с берегов Байкала. Его летопись, начавшись в середине прошлого века, запечатлела на своих страницах имена целой плеяды корифеев отечественной сцены, снявавших иркутской рампе репутацию «одного из лучших провинциальных храмов Мельпомены». Здесь блистали мастерством М. Савина и В. Комиссаржевская, знаменитые трагик П. Орленев и М. Дальский, любимец публики К. Варламов. Зрительский вкус воспитывала и оттачивала игра В. Давыдова, Л. Демьятова, К. Зубова, А. Яблочниной, В. Пашенной и многих других выдающихся представителей школы русского психологического театра.

«Во глубине сибирских руд» жил дух бунтарства, мятежной совести, благородных устремлений. Свет подвига дельбристов, отбывавших тут наторгу и сылью, витал собою особую духовную атмосферу, живительную для искусства. Не случайно репертуар театра всегда определяли лучшие произведения мировой и национальной драматургии: пьесы Гоголя, Грибоедова, Островского, Толстого, Чехова, Тургенева, Салтыкова-Щедрина, Шекспира, Шиллера.

Теперь марку Иркутского театра знают во многих уголках страны. Дважды он побывал на гастролях в Москве, а также на Украине и в Киргизии, в Верхнем и Сред-

нем Поволжье, на Урале и Алтае, объехал всю Сибирь и Дальний Восток. Повторному визиту в Калугу предшествовали ныне успешные гастроли в Костроме.

Интересно сравнить афишу первой встречи с сегодняшней. Охлопковцы показали тогда калужанам три спектакля по произведениям своих земляков: «Старший сын» Александра Вампилова, «Деньги для Марии» Валентина Распутина и «Записки княгини Волконской» Марка Сергеева. Памятны, наверное, и такие постановки, как «Макбет» У. Шекспира, «Аристократы» Н. Погодина, «Характеры» Ч. Айтматова, «Наполеон Первый» Брукиера.

Гастрольная афиша-84 во многом перекликается с той, давней. 2 июля театр открывает гастроль трагедией У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Затем зритель увидит авторскую инсценировку повести В. Распутина «Живи и помни», за которую он удостоен Государственной премии: спектакль «А поутру они проснулись...» В. Шукшина: две новых пьесы А. Арбузова — лирические драмы «Воспоминание» и «Побелительница».

Привлекательностью театра и драматургии художественно и этически значимой, серьезной и глубокой в своей социально-нравственной проблематике, продиктован и выбор таких пьес, как «Гнездо глухаря» В. Розова, «Пролетарская мельница счастья» В. Мережко.

Советская классика представлена «Полоумным Журденом» М. Булгакова, современная зарубежная драматургия — комедией прог-

рессияного американского автора Р. Напа «Продавец дождя». Еще одна комедия в репертуаре: «Комната» Э. Брагинского.

Завершают афишу постановки для детей — сказки «Всякласа Прекрасная» Е. Черныя и «Чудесный клас» иркутского драматурга П. Малиаревского по мотивам бурятского фольклора.

Свой гражданский и профессиональный долг коллектив театра видит в утверждении социалистических идеалов. Открытый, доверительный разговор с современником о вечных и актуальных сегодняшних проблемах призван вовлечь зрителя в раздумья о времени и о себе.

Театр вызывает и лучше, что есть в каждом человеке, и нет для артистов минут дорожно и вдохновеннее, чем полная слитность рампы и зала, когда публика захвачена тем же чувством, что и актер. Это, наверное, единственный вид власти, которой люди подчиняются охотно и добровольно. Магией такой власти владеют в лучших своих работах народные артисты РСФСР Виталий Венгер и Аркадий Тишин, заслуженные артисты Российской Федерации Антонина Рыбакова, Виктор Егунов, Капитолина Мыльникова, Татьяна Хрулева, Тамара Олейник, Александр Крюков...

Вновь увидят калужане в главных и центральных ролях уже знакомых им ведущих артистов: Вячеслава Милинина, Тамару Панасюк, Татьяну Кулакову, Эмму Алексееву, Бориса Деряча, Людмилу Слабунову, Елену Мауэрленко.

Названы те, кто составляет ядро труппы, определяя уровень своего таланта и мастерства творческое дно коллектива охлопковцев. Но все увереннее звучат в этом слаженном хоре голоса молодых — выпускников Иркутского театрального училища, с которыми театр связывает свое будущее: Татьяны Движской, Александры Ильиной, Игоря Воробьева, Александра Движского, Натальи Колыкаевой, Сергея Назимова.

«Человеческая наполненность» спектаклей определяется степенью отдачи каждого актера. И когда она максимальна, зрителю удается пережить чужое, как свое, совсем личное. А это, по справедливому наблюдению известного артиста С. Юрского, означает всплеск человечности в человеке. Такого эффекта театр добивается сознательно, последовательно, целенаправленно, заботясь о том, чтобы встреча с искусством ошцупала и возмывала душу, укрепила веру в людей, влила заряд сил для заветратней жизни и активного участия в ней.

Хочется думать, что и на этот раз Иркутский драматический театр имени Н. П. Охлопкова окажется для калужан интересным собеседником, что герои спектаклей приобщат зрителя к миру, открытому для поиска и совершенствования.

**В. ФИЛИПОВА,**  
заведующая литературной частью Иркутского драмтеатра имени Н. П. Охлопкова.

На снимках: сцены из спектаклей Иркутского театра «Мельница счастья» и «Живи и помни».

