

Искусство: наш анонс

Двадцать лет спустя



Около двадцати лет прошло со времени последнего приезда коллектива Иркутского областного драматического театра имени Н. П. Охлопкова в Амурскую область. И вот в июне — новые гастроли.

Театр «повзрослел» — ему теперь 135 лет. Изменился и его творческий состав. И все же почти половина актеров — это те, кто уже знаком амурцам по гастролям шестидесятых годов. Народными артистами республики стали В. К. Венгер и А. П. Тишин. Вновь встретятся любители театра теперь уже с заслуженными артистами РСФСР В. П. Егучовым, К. И. Мыльниковой, Т. В. Олейник, Т. Н. Хрулевой, артистами А. А. Кремелем, В. М. Жуковым, Э. Н. Алесеевой.

За эти годы наш коллектив пополнился опытными мастерами сцены — заслуженными артистами РСФСР А. П. Крюковым и Л. Т. Слабуновой, артистами А. Басиным, В. Казименко, Н. Королевой, В. Степкин. Ю. Шишовым, молодыми актерами — выпускниками Иркутского театрального училища.

Гастроли откроются спектаклем по пьесе молодого драматурга Владлена Дозорцева «Последний посетитель». Для руководства этой постановкой был приглашен главный режиссер театра имени Моссовета народный артист РСФСР П. О. Хомский. Эта работа коллектива посвящена XXVII съезду партии. Пьеса даст возможность театру и зрителю обсудить один из узловых вопросов наших дней — способен ли человек к пересмотру своих старых позиций и к восприятию нового.

В последние годы наш театр несколько раз обращался к русской классике. Большой интерес зрителей и критики вызвал драматический фарс А. В. Сухова-Кобылина «Смерть Тарелкина».

Зарубежная драматургия представлена трагедией У. Шекспира «Ромео и Джульетта» и трагикомедией Т. Уильямса «Татуированная роза». Если первая из названных работ не нуждается в предисловии, то по поводу второй хотелось бы привести слова известного критика. Играть Уильямса, — пишет М. Туровская, — дело благородное, ставить его — дело трудное. Даже американский театр насчитывает не много классических постановок. Нашему же режиссеру каждый раз приходится выбирать между американской экзотикой, посылкой русификацией и деликатной резбытностью. Тем не менее постановка целого ряда пьес Т. Уильямса в лучших теат-

рах страны — это всегда событие, большинство этих спектаклей и сегодня собирает полные залы зрителей, чей живейший отклик — лучшее подтверждение общезначимости художественных открытий американского драматурга.

Основу гастрольного репертуара театра составляет современная советская пьеса: «Винноватье» и «Победительница» А. Арбузова, «Зиннуля» А. Гельмана, «Вдовый пароход» И. Грековой, «Пресс-центр» Ю. Семенова, «Любовь и голуби» В. Гуркина.

Мы ставили практически все последние пьесы недавнего прошедшего из жизни выдающегося советского драматурга А. Арбузова. Видимо, нагие «кровные» родство с этим драматургом укрепились со времен «Иркутской истории». Комедия «Любовь и голуби» написана нашим земляком, выпускником Иркутского театрального училища Владимиром Гуркиным. В ней много интересных, «узнаваемых» для нас событий, сюжетных линий, тем. Постановкой «Пресс-центра» Юлиана Семенова мы откликаемся на острые проблемы идеологической борьбы на международной арене. Не только памятью о минувшей войне, но и острой тревогой за воспитание нравственного облика молодого человека пронизан спектакль по повести Ирины Грековой «Вдовый пароход».

Мы понимаем, что любая, самая актуальная, самая необходимая пьеса станет событием на сцене, если она воплощена через полноценную, убедительную игру актеров. Это для нас главное. Не случайно ряд спектаклей строится именно через главного исполнителя — героя. Хотя герои эти разнообразны: лирическая героиня Т. Хрулевой в пьесе Т. Уильямса, публицистический образ героини Т. Двинской в «Зиннуле», антигерой, оборотень Тарелкин в исполнении В. Венгера. Не постесняемся сказать, что у нас есть актеры, которые могут взять на себя эту сложную театральную задачу.

Мы ждем от начинающих гастролей понимания у зрителей, ждем, что знакомство с тружениками Приамурья даст нам хороший творческий заряд.

А. ПОТАПОВ,
зам. литературной частью
Иркутского областного
драматического театра
им. Н. П. Охлопкова.

НА СНИМКЕ: народный артист РСФСР В. Венгер и заслуженный артист РСФСР А. Крюков в спектакле «Последний посетитель».