

ЗНАКОМЫЕ НЕЗНАКОМЦЫ

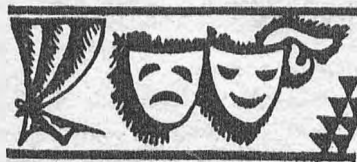
Так уж получилось, что вначале мы встретились с ними в фильме, а уж потом, спустя некоторое время, когда этот фильм обошел экраны, увеличивая число почитателей, к нам приехал Иркутский драматический театр имени Н. П. Охлопкова и предложил новую встречу с персонажами пьесы В. Гуркина «Любовь и голуби». Фильм опередил спектакль на амурской земле, хотя и комедия-розыгрыш, как обозначили его жанр в театре, в репертуаре иркутян не первый сезон.

Появление спектакля в Иркутском театре закономерно: сам автор пьесы из этих мест, да и действия разворачиваются не где-нибудь, а в Иркутской области. Именно поэтому он был в числе привезенных в Благовещенск. Потому и, рассматривая его как некую визитную карточку родного Прибайкалья, артисты с особой тщательностью работали над ним, стараясь передать весь колорит жизни небольшого поселка, живущего у леса лесом, сохранить его незатейливость, правдивость и искренность.

Нет, я вовсе не собираюсь отрицать удачу поставленного режиссером В. Меньшовым фильма «Любовь и голуби». Но, признаюсь, именно эта удача на некоторое время заставила поколебаться: а нужна ли новая встреча с полюболюбившимися уже героями, не разочарует ли она?

Не разочаровала. Едва лишь занавес открыл нам голубятню и на сцене появились артисты, как мы сразу оказались вовлеченными в жизнь этой семьи с ее заботами, бесхитростностью и открытостью... Мы вместе с ней радовались и переживали, смеялись до

слез и сердились. Мы не на минуту не усомнились в том, что она по сути дела выдумана. Василий с его неимоверной любовью к голубям, по-детски застенчивый и увлеченный. Надюха, не разделяющая его хобби, домовитая и по-женски мудрая. Сосед Митя Вислухин, добродушный и непосредственный, находящийся, «в контрах» с женой Шурой. Одинокая и по-своему несчастная Раиса Захаровна...



Потом, когда полыхает занавес, мы поймем себя на мысли, что уже все это видели, знаем, потом начнем сопоставлять, сравнивая, анализировать и приддем к выводу: хороший получился спектакль, добрый, лиричный, нежный и искренний. Вспомним еще раз и поймем, что успех обеспечила не только пьеса, но и артисты, сумевшие найти для персонажей свои жесты и интонации, свои выразительные средства (все-таки велик был соблазн позаимствовать их из одноименного фильма!). И увидим, что перед нами знакомые незнакомцы.

Для Надюхи заслуженная артистка РСФСР Г. Олейник найдет мягкие, может быть, даже приглушенные оттенки (вспомним иронию и гротеск Н. Дорошиной в фильме), за которыми любящая нежная натура раскроется

вдруг и поразит своей добротой и верностью. И в своих персонажах Мите Вислухине и Шуре заслуженный артист РСФСР В. Егунов и Л. Слабунова откроют новые, непрочитанные в фильме качества. Мы вдруг поймем себя на мысли, что Митя Вислухин В. Егунова, столь органичный, дорог нам своей искренностью, душевностью, что он нам симпатичен. И эти «контры» между ним и женой Шуркой не что иное, как способ проявления их чувств. По-новому увидим в исполнении заслуженного артиста РСФСР А. Крюкова Василия, которому хочется быть солидным — глава семьи как-никак! — и поозорничать. Но, сопоставляя дальше, вспомним Раису Захаровну Л. Гурченко и поймем, что она должна быть именно такой: умной и красивой, несчастной и одинокой — какой она могла привлечь Василия, а не просто разлучницей, обольстительницей, тоже одинокой и несчастной, какой показала нам свою героиню Э. Алексеева в спектакле. Только необыкновенная женщина могла поразить Василия! Только такая чуткая в силу своего одиночества Раиса Захаровна Л. Гурченко потянулась всей душой к искреннему непосредственному человеку, каким увиделся ей Василий.

И еще одно открытие, ради которого можно сходить на спектакль не один раз. Артисты любят свой спектакль, самозабвенно и искренне. Не на этой ли любви равные с мастерством он и держится? Не потому ли, уходя, уносишь тепло от этой встречи, встречи неожиданной и приятной?

Л. НЕСТЕРЕНКО.