

СПАСИБО ЗА РАДОСТЬ ВСТРЕЧ!

В областном центре завершаются гастроли

Иркутского драматического театра им. Н. П. Охлопкова

Гастрольная афиша Иркутского драматического театра, который почти месяц работает в областном центре, красноречиво свидетельствует о широте и серьезности его творческих поисков. Здесь представлена драматургия русских и зарубежных классиков, советских авторов: А. Арбузова, Ю. Семенова, В. Дозорцева и других. Это — и комедии, и трагедийные спектакли, и проблемные сценические произведения, вызывающие полемику.

Сейчас, когда наши зрители посмотрели уже большинство из них и гастроли театра подходят к концу, можно сказать о том общем впечатлении, которое производит этот творческий коллектив. Прежде всего, он радует новаторством, стремлением откликнуться на события нынешнего дня, затронуть проблемы современности, глубоко волнующие каждого. В театре, который скоро отметит свое 135-летие, — крепкие реалистические традиции, высокая требовательность к качеству репертуара. Именно поэтому у себя в Иркутске, где достаточно избалованный зритель, он легко выдерживает конкуренцию с ТЮЗом и очень популярным театром музыкальной комедии. По той же причине при полном зале проходит большинство спектаклей иркутских гостей и в нашем городе. Их работы воспринимаются заинтересованно, доброжелательно и получают высокую оценку самой взыскательной публики.

Коллектив более всего привлекает жизненность драматургического материала. Одним из первых в стране он оценил с этой точки зрения ныне популярную пьесу В. Гуркина «Любовь и голуби». По ней сделан одноименный кинофильм, в котором играют популярные актеры, она идет в театре «Современник», на других сценах. И все-таки в Иркутске решили поставить эту пьесу и у себя. Здесь хорошо знают автора В. Гуркина, ныне актера театра «Современник». В свое время он работал в Иркутском ТЮЗе. В прошлом сельский житель, он почерпнул материал для пьесы из родной деревни под Иркутском, где и теперь живет его мать.

Тот, кто смотрел фильм «Любовь и голуби», видимо,

согласится, что рассказанная в нем история выглядит как-то лубочно, неправдоподобно, и воспринимается скорее как забавное зрелище. Театр, твердо стоящий на реалистических позициях, решил пойти по иному пути. Он задумал пьесу социальную, нравственную, светлую — о широте и богатстве человеческих чувств, о благородстве, честности и долге.

И в то же время, творческому коллективу не хотелось морализировать, серьезничать, читать со сцены нотации. Все видели новый спектакль веселым, полным юмора, где-то даже водевильным. Но при этом предельно правдивым даже в мелочах.

Чтобы добиться этого, надо было, прежде всего, хорошо знать деревню, людей, которые стали прототипами сценических героев.

— Все, кто был занят в спектакле, поехали в село, — рассказывает заслуженный артист РСФСР А. Крюков, исполнитель роли Василия. — Я своего героя буквально «списывал» с деревенских мужиков: у одного походку подгляжу, у другого — жесты. Так же скарпу пулезо и во многом с натурой лепила свою Надежду заслуженная артистка РСФСР Т. Олейник.

Премьера вышла в свет, и сразу стало ясно, что театр не ошибся, поставив пьесу, хотя примерно в то же время вышел на экраны кинофильм. Зрители воспринимали все, что происходило на сцене, как правдивую жизненную историю, которая одновременно и поучительна, и смешна.

Совершенно так же реагировали на сценическое действие и благовещенцы.

И самый замечательный персонаж в этом спектакле, конечно, Василий А. Крюков

— фигура вполне жизненная и в то же время поистине анекдотичная. Как удалось совместить в одном человеке наивность ребенка с коварством мужа, не запятнав чистейшего сердца оюлдованного деревенского увальня — это актерский секрет А. Крюкова. Его Василий и трогателен, и смешон. Вместе с Надеждой его пожалеть хочется.

Т. Олейник в первом акте как-то еще не разыгралась. Ее Надежда здесь буднична, маловыразительна, неинтересна. Но, может быть, такая «запевка» задумана актрисой специально, чтобы ярче показать, на что способна ее героиня в экстремальных ситуациях? Ведь в сценах с Раисой Захаровой (артистка Г. Мерещкая) — она просто фурия, а в любовных элизодах с Василием поднимается до поэтических высот. Актриская палитра Т. Олейник тут весьма богата. В паре с А. Крюковым они особенно искренни, взволнованны и убедительны.

В спектакле есть персонаж, который не несет почти никакой сюжетной нагрузки и, тем не менее, воспринимается как один из основных. Это сосед Василий и Нади — Митя Вислухин, пьяница и пройдоха, к которому все в селе давно привыкли. Митя — явно комедийный персонаж. Очень ярко сыграл его заслуженный артист РСФСР Е. Егуннов, один из ветеранов Иркутского театра. Не знаю, где увидел актер своего развеселого дедка, но фигура получилась уморительная. Почти все сцены с его участием проходят под аплодисменты зрителей.

К сожалению, рядом с этим талантливо сыгранным персонажем несколько театрально выглядит традиционно сварливая жена (артистка Л. Слабунова), которая гоняется за мужем по деревне. Ситуация в драматургии издана знакомая и уже, увь, достаточно трафаретная. Не сделал в этом отношении открытий и Иркутский театр, хотя была

возможность, пусть даже режиссерски, обрисовать старуху разнообразнее.

Очень жаль, что по сравнению с ветеранами явно «не тянут» в спектакле молодые актеры, исполнители ролей детей Крюковых. Все три образа, Люды, Ленки, Ольги, очерчены артистами Н. Поляковой, Г. Гуциным, О. Шиндгаль лишь контурно и, что называется, «бездрушны». Обидно. Старшие товарищи, главный режиссер театра Ю. Х. Григорян должны были критически оценить работы молодых исполнителей с учетом того, что после премьеры прошел уже не один год. Актеры стали просто старше и мало напоминают даже повзрослевших детей. Актрис же в амплуа «травести» всегда не густо и в других коллективах, это застарелая проблема. Видимо, назрела она и у наших иркутских гостей.

Откровенно говоря, отсутствие режиссерского глаза заметно и в других работах. Постановщик А. А. Ерин в свое время приглашался лишь на разовый спектакль и сразу же отбыл домой. Не знаю, сколько было за это время заменено исполнительей, но вряд ли работу артистки Г. Мерещкой над ролью Раисы Захаровны можно считать удачной. Не наша исполнительница для своей героини яркого рисунка. А уж этот-то персонаж, протосково очерченный уже самим автором, можно было сделать очень интересно.

Комедия «Любовь и голуби», «Победительница» А. Арбузова, «Пресс-центр» Ю. Семенова были последними спектаклями, показанными в нашем городе. Завтра пойдет спектакль по пьесе А. Сухово-Кобылина «Смерть Тарелкина», которым Иркутский драматический театр заканчивает свои гастроли на Амуре.

Спасибо, дорогие наши гости, за доставленную радость встреч с искусством, за хорошее ваше открытие и взволнованность! Приезжайте, будем всегда вам рады!

Л. СЛАДКОВСКАЯ.