



1 августа начинает свои гастроли Иркутский областной драматический театр имени Николая Павловича Охлопкова.

Мы знакомимся со зрителями Камчатки в год 300-летия своего родного города. Иркутск за свою долгую историю приобрел славу литературного края, крупного научного центра, столицы сибирской энергетики. Но с наименьшим основанием мы представляем и Иркутск театральным.

Театральному Иркутску — 135 лет. Он формировался в тесной связи с теми демократическими, прогрессивными традициями, которые несли с собой декабристы, ссыльные революционеры — демократы, политические ссыльные начала

нашего века. Одними из первых в стране иркутские зрители в разные годы смотрели «Горе от ума» А. Грибоедова, «Свои люди — сочтемся» А. Островского, «Мещане», М. Горького, «Мистерию-буфф» В. Маяковского. Иркутский драматический театр всегда тяготел к постановке пьес актуальных, злободневных по тематике, наполненных сложными нравственными исканиями.

Мы открываем гастрольный спектакль по пьесе молодого драматурга Владлена Дозорцева «Последний посети-

«ЛЮБОВЬ И ГОЛУБИ»

тель». Для руководства этой постановкой (одной из первых в стране) был приглашен главный режиссер театра имени Моссовета, народный артист РСФСР П. О. Хомский. Эта работа коллектива посвящена XXVII съезду партии. К настоящему дню эта пьеса поставлена или ставится в более чем семидесяти городах страны, настолько актуально звучит ее тема: разберись в себе самом, перестройку начни с себя, способен ли ты к восприятию нового.

Премьерой заканчивающегося сезона в нашем театре была и «Смерть Тарелкина» А. В. Сухово-Кобылина. В выборе этой пьесы не было подражательства известной постановке Г. А. Товстонагова в Ленинграде. Мы уже несколько лет долго и, может быть, даже мучительно искали свою удачу в русской классике. И, надеемся, нашли. Но поскольку живем мы в достаточно информированное время, подстраховываясь от обвинений в эпигонстве, исполнитель заглавной роли народный артист РСФСР Виталий Константинович Венгер еще на репетициях, вступив в шутиливый злочный поединок с «поющим» эту пьесу БДТ, некоторые свои монологи решил... станцевать. И театр, «пойдя на поводу» у своего лидера, так все и оставил на суд зрителя.

К слову сказать, мы считаем, что у нас есть актеры, которые могут «продиктовать» и выбор жанра, и сам выбор пьесы для постановки. Любая, самая актуальная, самая необходимая пьеса становится событием на сцене лишь в том случае, если она воплощена через полноценную, убедительную игру актера. Таковы лирическая героиня засл. арт. РСФСР Хрулевой в пьесе «Табуированная роза» Т. Уильямса, трагическая героиня засл. арт. РСФСР К. Мыльниковой в «Виноватых» А. Арбузова, жаждущая активного действия публицистическая героиня Т. Двинской в «Зинуле» А. Гельмана.

Казалось бы, после выхода на экран фильма «Любовь и голуби» с популярными исполнителями С. Юрским, А. Михайловым, Н. Дорошиной, Н. Теняковой по меньшей мере рискованным было бы возить наш спектакль (вот уже который год) из города в город. Но мы считаем, и очень часто с этим соглашается критика, что нам удалось сохранить то, что ушло из фильма, что задумывал в пьесе автор — наш земляк, выпускник нашего театрального училища Владимир Гуркин. Для заслуженных артистов республики В. Егунова, А. Крюкова, Т. Олейник, Л. Слабуно-

вой было и трудно, и интересно играть в «узнаваемой» обстановке, сюжетных линиях. «Вдовый парход» И. Грековой был последней премьерой этого сезона. Но это не было запоздалой данью сорокалетнему юбилею Великой Победы. Да и повесть была написана не столько в память о минувшей войне, сколько в тревоге за нравственное состояние поколения нынешнего в поиске истоков и хорошего, и плохого в нас сегодняшних. Молодой режиссер Вячеслав Лямарев — сам выбрал ее для своего полноправного дебюта в нашем театре, объединил в работе почти всех «заслуженных», одновременно «отдавая» главные роли несправедливо мало занятым в последнее время интересным актрисам Т. Кулаковой и Н. Королевой и молодым актерам Г. Гушину и С. Назимову.

Мы надеемся, что наша встреча с вами добавит нам новых друзей и почитателей, станет стимулом для дальнейшего творческого роста.

А. ПОТАПОВ,
зав. литературной частью
Иркутского драматического театра им. Н. П. Охлопкова.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист РСФСР А. П. Крюков и народный артист РСФСР В. Н. Венгер в спектакле В. Дозорцева «Последний посетитель».