

НАШ ГОСТЬ—ИРКУТСКИЙ ТЕАТР

1 июля начинается свои гастроли в Баку Иркутский драматический театр имени Н. П. Охлопкова. Вот что рассказывает его художественный руководитель, народный артист РСФСР Виталий Константинович Венгер:

— Наш театр — один из старейших в Сибири, ему 138 лет. В первые послеволюционные годы в его стенах началась творческая деятельность выдающегося советского актера и режиссера Николая Павловича Охлопкова. Ему было 20 лет, когда он осуществил на сцене театра одну из первых в стране постановок «Мистери-буфф» В. Маяковского.

С историей нашего театра связано немало славных имен. В начале века здесь ставил первые горьковские пьесы выдающийся режиссер К. Марджанов, руководил театром К. Zubov, впоследствии ставший директором Малого театра. Здесь выступали на гастролях В. Комиссаржевская и М. Савина, К. Варламов и Б. Орленев.

В последние годы в Иркутском театре работали такие крупные организаторы театра и мастера советской режиссуры, как Н. Медведь, В. Головчинер, А. Шатрин, М. Куликовский, Е. Табачников, начиная свою артистическую деятельность Л. Гайдай, впоследствии ушедший в кинорежиссуру.

Иркутск стал литературной родиной для многих ши-

роко известных ныне писателей, с которыми театр был связан узами творческой дружбы. Здесь впервые обрели сценическую жизнь герои пьес П. Маляревского, А. Самсония, И. Дворецкого, А. Вампилова, повестей В. Распутина.

Мы открываем свои гастроли в Баку спектаклем по пьесе А. Вампилова «Воронья роца». Он был поставлен к пятидесятилетию со дня рождения выдающегося драматурга, который трагически ушел из жизни, не дожив двух дней до своего тридцатилетия. «Театральная фантазия» — так обозначен жанр спектакля, хотя в нем нет ни строки «добавления» к авторскому тексту. Обращение театра к «Вороньей роце» отнюдь не является довольно распространенной на современной сцене попыткой познакомить зрителей с «черновиками» того или иного драматурга. Сравнение новооткрытой «Вороньей роцы» с широко известной «Историей с метранпажем» показывает, как одна и та же житейская история, один и тот же набор обстоятельств оборачиваются под пером мастера удивительно разными гранями. То, что в итоге стало анекдотом (хотя далеко не таким уж веселым), поначалу, оказывается, представлялось писателю эпизодом вполне серьезным, истинно драматичным.

В гастрольном репертуаре

театра — пьесы нашего земляка, забайкальца С. Лобозерова «По соседству мы живем» и сибиряка по рождению и духу В. Шукшина «А поутру они проснулись». Стремясь следовать охлопковской традиции единства классики и современности, мы показываем спектакли «Ромео и Джульетта» У. Шекспира и «Пигмалион» Б. Шоу, «Полоумный Журден» М. Булгакова (кстати, это первая в стране постановка пьесы, осуществленная нашим театром в 1983 году).

Театр не мог не откликнуться на острые проблемы нашего дня, серьезный разговор о которых «откладывался» из года в год различного рода перестраховщиками. Какие мы, что с нами происходит — вот вопросы, которые возникают в «Дорогой Елене Сергеевне» Л. Разумовской, «Завтраке с неизвестными» В. Дозорцева, в пьесе А. Володина «Семь жен «Синей бороды».

Наш театр много и охотно гастролирует. За последние годы мы были в Ленинграде и Петропавловске-Камчатском, Новороссийске и Южно-Сахалинске, Ростове, но вот впервые — в столице Азербайджана. Мы знаем о многовековых корнях культуры вашего народа, его трудолюбия, доброжелательности и общительности. Рады возможности еще ближе познакомиться. Постараемся не обмануть ожиданий любителей театра.

201001