

28 ИЮН 1988

Культура

Анонс перед премьерой

НА СЦЕНЕ — СИБИРЯКИ

1 июля в помещении Русского драматического театра им. С. Вургуня начинается свои гастроли театр с берегов Байкала — Иркутский драматический театр им. Н. П. Охлопкова.

Хотя Иркутский театр — старейший в Сибири, тема молодежи, активное творчество молодых всегда находили отражение в его репертуаре. Вот и на нынешних гастролях иркутяне могут предложить вниманию молодежи республики целый ряд спектаклей.

Но сначала хотелось бы сказать несколько слов о прошлых постановках. История нашего театра связана с дебютами многих замечательных творческих личностей. Здесь, в Иркутске, осуществлялся первый режиссерский опыт двадцатилетнего Николая Охлопкова в постановке «Мистерии-буфф» В. Маяковского. Здесь впервые в стране была поставлена пьеса в стихах «Иван Рыбаков» В. Гусева, автора, так

несправедливо забытого, но оставившего заметный след в советской драматургии. Он одним из первых, наряду с Р. Рождественским, Е. Евтушенко, заговорил в конце 50-х — начале 60-х годов о сложных взаимоотношениях разных поколений советского общества

У каждого актера нашего театра, у тех, кому сейчас тридцать... сорок или пятьдесят, были свои театральные молодежные программные «манифесты»: это «Четыре креста на солнце» А. Дехендика, «Моя любовь на третьем курсе» молодого М. Шатрова, «Репетитор» Полонского. Ну и, конечно же, пьесы нашего земляка и близкого друга многих и поныне работающих в театре акте-

ров — Александра Вампилова. Одна за другой выходили его по-студенчески веселые и по-человечески умные, грустные, а порой и трагические — «Старший сын», «Прощанье в июне», «Валентина», а уже потом, спустя более десяти лет после его безвременной смерти — «Утиная охота».

Вот и сейчас мы открываем наши гастроли спектаклем по пьесе А. Вампилова «Воронья роцца». Нынешнее сценографическое и музыкальное оформление «Вороньей роцци» содержит в себе многое, связанное с Вампиловым и с Иркутском начала 60-х, его обликом, средой, любимыми песнями. Может быть, ряд аналогий, сопоставлений может возникнуть только у человека, знающего Иркутск, у близких людей из тогдашнего окружения Вампилова. Но мы и создавали этот спектакль как бы для себя, как память о совместной с ним

работе, как раздумье о его судьбе и судьбе его творчества.

У другой работы нашего театра — спектакля «Дорогая Елена Сергеевна» по пьесе Л. Разумовской непростая история. Впервые поставленная в 1982 году, она прошла за несколько месяцев около тридцати раз при полном зале и вызвала ожесточенные споры. Было решено путем открытых дискуссий в зале выяснить, что думают об этом спектакле и молодые, и взрослые зрители. К сожалению, «выяснения» эти не прошли даром. В испуге за свое бюрократическое спокойствие тогдашние руководители культуры запретили нам этот спектакль (как, впрочем, был он снят еще в двух городах, где «успели» его поставить — в Риге и Ленинграде). Сейчас «Дорогая Елена Сергеевна» снова на сцене.

Ну и, продолжая молодежную тему гастрольного репертуара, как не сказать

о «Ромео и Джульетте» У. Шекспира. В спектакле есть музыка, песни, танцы. Есть главное — вечная тема любви и размышление о мире.

А вообще-то разделение на «молодежную» и «взрослую» тему в театре, признаемся, условное. Разве не предостережением для молодежи звучат истории «умудренных» жизнью и своими пороками героев «А поутру они проснулись» В. Шукшина и «Завтрака с неизвестными» В. Дозорцева? А в пьесе нашего земляка С. Лобозерова «По соседству мы живем» автор вообще, полярно разведив по возрасту героев — с одной стороны престарелые дед и бабка, с трудом вспоминающие годы гражданской войны, с другой — выпускница школы и юный студент, в конце концов приводит зрителей к пониманию простой, но глубокой и вечной истины: все мы люди, и от того, какие мы, зависит наше счастье.

А. ПОТАПОВ,
заведующий литературной частью Иркутского драматического театра им. Н. П. Охлопкова.