

1 июля впервые в Баку начинает гастроли Иркутский драматический театр имени Н. П. Охлопкова. О том, как они будут проходить, в беседе с корреспондентом «Вышка» рассказывает заместитель директора театра А. Потапов.

«ТРАДИЦИИ, КОТОРЫЕ БЕРЕЖНО ХРАНИМ...»

— Алексей Алексеевич, ваш театр, основанный еще в 1850 году, — ныне один из ведущих в Сибири. К сожалению, не пришлось побывать в нем, но, говорят, что здание буквально ослепляет зрителя своей красотой, особой торжественностью...

— Да, иркутяне не случайно так гордятся своим прекрасным старинным театральным зданием, построенным в конце прошлого века на средства самих горожан. Оно расположено на небольшой площади, куда летом доносится свежее дыхание Ангары и Байкала, а зимой, укутанные пушистым снежным покровом деревья провожают вас почти до самого входа. Ложи и ярусы, уютные фойе, удобные, с великолепной акустикой зал вводят зрителей в необычную, уходящую за пределы повседневности атмосферу театра. И нам бы очень хотелось передать бакинцам атмосферу нашего города, познакомить с традициями его культуры, сложившимися со времен ссыльных декабристов, революционных художественных поисков Охлопкова и продолженных уже в наши дни...

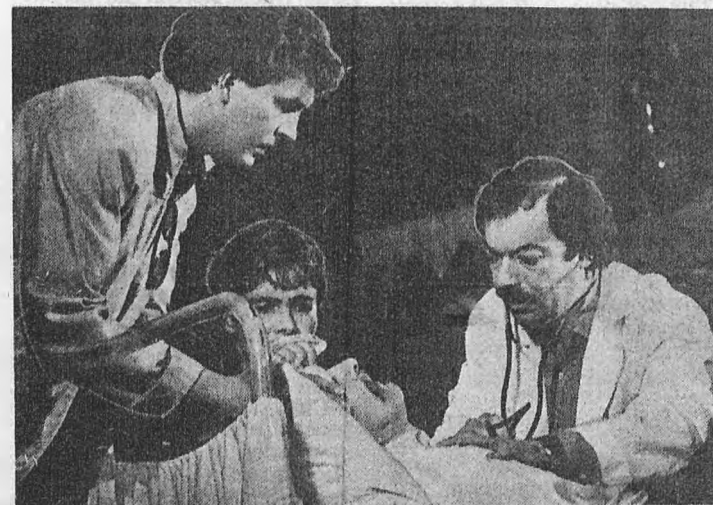
— Сибирь щедра на таланты. Иркутская земля вырастила таких мастеров, как Георгий Марков, Игнатий Дворецкий, Александр Вампилов, Валентин Распутин. Ваш театр, надо отметить, достаточно внимателен к творчеству своих земляков. Имено в виду и открывающий гастроли спектакль «Воронья роща» А. Вампилова.

— Эта пьеса долгое время пролежала неизвестной в архиве драматурга. Написанная в начале 60-х годов, «Воронья роща» как бы соединила в себе характерную для драматургии тех лет бытовую драму с почерком тра-

гикомического фарса, который присущ «зрелому» Вампилову. В критической жизненной ситуации герои спектакля — и высокопоставленный начальник Баохин, и администратор гостиницы Калашин — задумываются над прожитой жизнью и, «подводя итоги», вдруг постигают, как бессмысленно прожили они свои годы, как равнодушно и эгоистично проходили мимо несчастья и горестей самых близких людей, как утеряти настоящую любовь...

Главные роли в «Вороньей роще» исполняют народный артист РСФСР Виталий Венгер и заслуженный артист РСФСР Виктор Егунов. С этими же актерами зрители вновь встретятся уже в другом спектакле — «Полоумный Журден», по пьесе Михаила Булгакова. Причем, каждый из них (так определенно сюжетом пьесы) играет по две роли, а В. Венгер выступает еще и в роли... жены главного героя. Эта веселая и остроумная пьеса в то же время исполнена печали по поводу расточительного отношения людей друг к другу. Все это выражено в форме увлекательных фарсовых положений. Но фарс этот наполнен серьезным и даже трагическим смыслом.

В спектакле «По соседству мы живем», поставленном по пьесе другого нашего земляка — забайкальца Степана Лобозерова, все меняется с такой калейдоскопической быстротой, как зачастую и бывает в жизни. Вот деревенские старики, живущие размеренно, но с некоторой опаской. Парень, убежавший из деревни, и его «опозоренная» одноклассница... Молодой корреспондент газеты «на правах» чужака-горожанина, невольно совершающий тысячу неловкостей... И попадая в, казалось бы, безвы-



ходные ситуации, герои подводят нас к пониманию простой и вечной истины: наше счастье зависит от нас самих.

— Алексей Алексеевич, начавшийся в стране процесс обновления затронул и театральную сферу. В числе многих иркутский театр работает в условиях эксперимента. Интересно узнать, как ведется поиск нового репертуара, отвечающего требованиям сегодняшнего дня, новых героев, интересных средств художественной выразительности, словом, более доверительного языка со зрителем?

— Одна из таких работ (по ряду причин не все из желаемого мы смогли привезти в Баку) будет показана на бакинской сцене. Это — спектакль «Дорогая Елена Сергеевна» по пьесе Л. Разумовской. Впервые поставленный еще шесть лет назад, спектакль почти сразу вошел в число «запрещенных» и, разумеется, ушел со сцены. Теперь пьеса поставлена заново. Казалось бы, сегодня, в условиях гласности и демократии, постановщики спектакля

А. Юнников мог еще откровеннее раскрыть образы персонажей пьесы. Но он, на мой взгляд, совершенно правильно, не ослабляя драматического и даже трагического сюжета пьесы, пошел по пути более щедрого эстетического рисунка действия. В его спектакле красивые актеры, много музыки, танцев. Но от этой «красоты» лишь страшнее становится, и тогда глубоко задумываешься: что же с нами происходит?

Думается, нет необходимости рассказывать о каждом спектакле нашей гастрольной афиши. Мы с нетерпением ждем встречи с бакинским зрителем, их самых строгих оценок, ибо каждая гастрольная поездка — это в своем роде отчет коллектива о проделанном и в то же время — продолжение творческого процесса.

Беседу вел
А. ЗЕЙНАЛОВА.

На снимке: сцена из спектакля «Воронья роща».

Вышка
г. Баку

30
ИЮНЬ 1988