

Дорога длиною в полтора века

Культура. — 1999. — 30 сент. — 6 окт. — с. 4

Несколько дней назад старейший театр российской провинции — Иркутский драматический имени Николая Охлопкова — открыл 150-й сезон. Сезон не просто юбилейный. Театр получил звание «академический». Мы беседуем с его директором Анатолием СТРЕЛЬЦОВЫМ.

— Уверена, что не зря Иркутск считается самым интеллигентным городом за Уральским хребтом: традиции, заложенные еще декабристами, живы и по сей день. В этом заслуга и вашего театра. И вот признание. Вы довольны?

— Я думаю, Министерство культуры просто официально зафиксировало то, чем мы обладали давно. Можно сказать, к званию «академический» театр шел все годы своего существования — с той поры когда в конце XVIII века странствующая труппа актеров остановилась в городе для постоянной работы, от первых ее спектаклей в Благородном собрании и до нынешней истории. Мы стали академическим еще и потому, что в Иркутске — академический зритель, предъявляющий нам самые серьезные требования.

А с какими великими мастерами связана история нашего театра! Николай Охлопков — великий режиссер, который начинал работать в Иркутске монтировщиком сцены. Все знают и другого знаменитого режиссера — Леонида Гайдая, его корни тоже в Иркутске. Артисты Броневой и Стриженова свою бли-

зательную карьеру тоже начинали у нас. Легенда последних десятилетий — Александр Вампилов, на нашей сцене зарождалась его мировая слава. Теперь Всероссийский Вампиловский фестиваль проводится под эгидой нашего театра. Мы первыми ставили спектакли по произведениям Валентина Распутина. С 1992 года театр является филиалом Государственного театра наций. Совместно с ним были организованы гастроли в Иркутске Тбилисского тюза, Баварского государственного театра, группы актеров «Комеди Франсез». Вместе с СТД мы приняли участие и в организации гастролей японского «Театра теней».

— Чем вы открыли юбилейный, 150-й сезон?

— «Капитанской дочкой» Пушкина в постановке заслуженного артиста России Александра Булдакова. Этот спектакль стал победителем Пушкинского фестиваля. Нам было интересно проследить, как все повторяется в истории России: все ее великие достижения рождаются через реки крови. Хотя мы и далеки от политики, но нам в который раз хотелось убедить зрителя в му-

дрости шекспировской мысли: «Не прочно то, что строишь на крови, чужая смерть для жизни не спасенье».

— А что сейчас в работе?

— Репетируем «Ричарда III», спектакль готовится к бенефису заслуженного артиста России Анатолия Басина, стависта его Сергей Болдырев. Будут и «Банкрот» Островского, «Ревизор» Гоголя, «Касатка» Толстого, чеховская «Чайка».

— Здание театра построили в конце XIX века по проекту архитектора Шретера. Сегодня это памятник республиканского значения. Полтора года его реставрируют, полтора года вы играете на сцене своего филиала — тоже в старинном здании, где размещалось Благородное собрание. Виден ли конец реставрации?

— Ведется не только детальная реставрация по первоисточникам. К старому зданию сделана новая пристройка, где разместятся и хозяйственный блок, и Малая сцена, и маленькая гостиничка, и место активного отдыха для артистов — бассейн, тренажерный зал. Основной объем уже выполнен, завершается отделка. Как и намечалось, к 30 декабря мы обязательно встретим юбилей дома, в своем здании.

— По нынешним временам для безденежной культуры работа по реконструкции драмтеатра требует колоссальных средств. Стройка действительно находит-

ся под патронатом самого губернатора?

— Борис Александрович Говорин лично контролирует ход работ. Губернатор считает, что театр надо сделать так, чтобы не краснеть перед потомками. Закупается самое современное оборудование для сцены, музыкальная, световая аппаратура, такое освещение есть только в двух театрах России — во МХАТе, который в Камергерском, и в «Новой опере» у Колобова. А кресла будут, как в Миланской опере.

— Круто! Откуда умудрились достать деньги?

— Все оттуда же — из любви к искусству!

— И все-таки: кто ваши благодетели?

— Скажу так: основным благодетелем стала сама область, ее бюджет. Ведь старый театр — наша общая гордость. Мы реконструируем его уже не столько для себя, сколько для наших внуков.

— Когда же поднимется занавес?

— 30 декабря состоится большой праздничный концерт для строителей и всех, кто принимал участие в возрождении старого здания. Всего полтора года на такую гигантскую работу! Это, согласитесь, — редкое явление для провинциальной культуры.

Беседу вела
Светлана ВЕРЕЩАГИНА