

Кудьурр. - 2000. - 9-15 нояб. - с. 9

Серединка вселенной

Иркутскому театру драмы им. Н.П.Охлопкова – 150 лет

Нынешняя осень войдет в историческую летопись Иркутска как исключительно театральная. В октябре город принимал гостей. Торжества, открывшись премьерой гоголевского "Ревизора", проводились широко, с размахом и были насыщены многочисленными культурными акциями, связанными с этим событием.

В декабре 1850 года "Северная пчела" сообщила, что "наконец открылся в Иркутске постоянный театр". Полтора века, минувшие с той поры, – уникальнейшая история развития сценического искусства Восточной Сибири. Сколько событий и судеб вместили в себя эти годы! Именно в Иркутске состоялась премьера запрещенной для столицы и провинции комедии Островского "Свои люди – сочтемся". Здесь играли Рассказов, Орленев, Яблочкина и Комиссаржевская, Бронева, Стриженов и Гайдай. Охлопков начинал здесь мебельщиком. Имя незабвенного директора Осипа Волина вошло в театральную энциклопедию России. Для театра писали Мамаровский, Вампилов и Распутин.

Здание трижды сгорало дотла и трижды, как феникс, возрождалось из пепла. Просвещенные сибирские купцы не жалели для него денег. Преданность театру ценилась не только среди интеллигенции: для чиновников далекой провинции это была серединка самой вселенной. Губернаторы старались перещеголять друг друга. При графе Муравье-Амурском выстроили первое деревянное здание. Горемыкин возвел шедевр из камня по проекту самого Шретера. А нынешний губернатор Борис Говорин отличился, пожалуй, больше всех своих предшественников: всего за два года провели реконструкцию этого замечательного памятника архитектуры. Обветшавшее здание, капитально не ремонтировавшееся почти столет, отреставрировали и пристроили рядом целый театральный комплекс. В него входят великолепное обустроенная камерная сцена, производственные цеха и мастерские, гостиница, бассейн, сауна и тренажерный зал для актеров. Купили и самое современное оборудование для сцены, музыкальную и световую аппаратуру. Кресла установили точно такие, как в Миланской опере.

За год до юбилея театру присвоили звание академического.

"Золотую маску" с ее программой по городам России все ждали и караулили билеты заранее. Со своим спектаклем "После репетиции" не приехали Юрские. Но "Тень оперы", Гришковец и балет Панфилова из

Перми все же добрались до Сибири. Отсутствие Юрского неожиданно восполнил Калягин со "Смуглой леди сонетов". Блестящая идея организовать гастроли обладателей самой престижной национальной театральной премии по городам и весям России родилась три года назад у генерального директора фестиваля "Золотая маска" Эдуарда Боякова. Но осуществить грандиозный по масштабу и географии проект удалось лишь нынче.

Администрация области и руководство драматического театра посчитали, что приезд "Маски" станет гвоздем юбилейной программы. Тем более что самые солидные предприятия региона без долгих уговоров согласились взять на себя часть расходов. Авиационный завод доставил артистов, железная дорога привезла декорации, гостиница "Ангара" разместила гостей за полцены, "Ермак" выделил транспорт и подкинул продуктов, Альфа-банк немножко деньгами помог.

Фестиваль на целую неделю заставил говорить о себе весь город. Семейный дуэт Майи Краснопольской и Ильи Эпельбаума из Московского театра "Тень оперы" показал "совершенно неизвестный" для публики оперный вариант "Лебединого озера". И – разбудил воображение оригинальностью и изысканностью сценического решения. Евгений Гришковец стал триумфатором и в Иркутске. На него шли посмотреть и как на удачливого провинциала, сумевшего покорить столицы мира. Подкупила сибиряков его душевная щедрость: специально для иркутских актеров и студентов театрального училища бесплатно сыграл лишний спектакль.

"Елки-палки, ну чем я занимаюсь 50 лет! – воскликнул народный артист России Виталий Венгер. – Посмотри, как этот парень классно все делает!"

Ошеломил зрителей и Панфиловский балет. Модерн в Иркутск заглядывает крайне редко, а танцоры из Перми показали хореографию динамичную, выразительную по рисунку. Надо было видеть, с какой профессиональной въедливостью следили за балетом артисты Иркутского музыкального театра. Им было чему поучиться.

Вот эта неозвученная цель – поднять планку актерского мастерства, заставив местные театры искать нестандартные пути в собственном творчестве, – была одной из сокровенных задач иркутских организаторов гастролей "Золотой маски".

Светлана
ВЕРЕЩАГИНА
Иркутск