

В 2001 году премией "Золотая Маска" за поддержку театрального искусства России награжден губернатор Иркутской области Борис Александрович Говорин

Иркутск справедливо считается одним из крупнейших административных, промышленных, научных и культурных центров Сибири. Здесь расположены институты Сибирского отделения Российской академии наук, Российской академии медицинских наук, ряд отраслевых исследовательских и проектных институтов. В Иркутске 10 государственных вузов, 26 средних профессиональных учебных заведений, 80 общеобразовательных школ. Культурная карта города насчитывает 6 театров, филармонию, музеи, единственный на востоке России орган-ный зал.

Естественно, что состояние и уровень культурной ситуации города и области напрямую зависят от отношения к ним людей, облеченных властью, от их понимания того, что культура и искусство не должны находиться на задворках социальной жизни и, соответственно, финансироваться по всем известному "остаточному принципу". Губернатор Иркутской области Борис Говорин с этим полностью согласен.

Б.Говорин стал губернатором в 1997 году, девятию измался на должности мэра. Все эти годы он целенаправленно осуществляет политику активной поддержки культуры, утверждая, что "культура должна быть неотъемлемой частью обязанностей губернатора". За четыре года бюджет этой социальной отрасли вырос в 2,5 раза. Существует постоянная, так называемая "губернаторская" надбавка к заработной плате всем работникам культуры области. Разработана программа поддержки творческих союзов. Ежегодно присуждаются премии, вручаются дипломы губернатора в области литературы, журналистики, архитектуры, живописи, театра.

Предмет особого интереса и внимания Бориса Говорина - поддержка театрального искусства города и области, причем как профессионального, так и самодеятельного. Конкретных примеров можно назвать множество.

Получил финансирование из средств областного бюджета Чернышевский драматический театр. Предоставлены полномочия оборудовать сценические помещения "Театру пилюриков". Театру народной драмы. Приобретено новейшее техническое оснащение для Иркутского музыкального театра. Начата работа по реконструкции областного Театра юного зрителя имени Александра Вампилова.

С целью подготовки актеров для недавно созданного Усть-Илимского муниципального театра драмы и комедии организовано финансирование экспериментального курса в Иркутском театральном училище.

Ежегодно в Иркутске проводится уникальный конкурс "Молодость. Творчество. Современность", задача которого - выявление молодых талантливых людей для оказания им помощи в их творческой судьбе.

Большое значение придается губернатором гастрольной деятельности театров. Гастрольные маршруты охватывают не только столицу и крупные российские города (Владивосток, Кемерово, Сочи, Ярославль), но и труднодоступные отдаленные северные районы. Расходы по обеспечению этого вида театральной деятельности выросли с 35,4 миллиона рублей в 1997 году до 632,5 миллиона в 2000-м.

Существенно увеличилась средняя заработная плата артистов и технических работников театров. Регулярно выделяются муниципальные квартиры для театральных деятелей области. Основательное поддерживается творческая де-



Говорин Б.А. ГОВОРИН



Вверху: Б.Говорин с "Золотой Маской". Внизу: В.Путин и Б.Говорин осматривают Иркутский драматический театр имени Н.Охлопкова

ятельность Иркутского отделения Союза театральных деятелей Российской Федерации. Благодаря инициативе и поддержке губернатора регулярно проводятся такие масштабные мероприятия, как Всероссийский фестиваль "Байкальские астрели" в Вампилове, областной фестиваль "Театральная осень на Байкале", уникальный Международный фестиваль пластических искусств "Мимолет", международная "Байкальская театральная школа", пропагандирующая современный мировой сценический опыт и получающая поддержку Министерства культуры России.

В рамках традиционных областных Дней русской духовности и культуры "Сияние России", фестиваль "Декабристские вечера" проходят спектакли, концерты и творческие встречи с артистами ведущих российских театров, которые приглашаются в Иркутск административной области при содействии губернатора. В 2000 году гостями города стали лауреаты национальной театральной премии "Золотая Маска".

Одной из главных заслуг нынешнего губернатора в рамках программы долгосрочной поддержки театров области стали реставрация и реконструкция здания Иркутского академического драматического

театра имени Николая Охлопкова. Предмет особой гордости Бориса Говорина - то, что к этому длительному и трудоемкому процессу были привлечены в большей мере внебюджетные средства.

Здание театра строилось в конце XIX века на частные пожертвования горожан. Автором проекта был архитектор В.А.Шретер, а первый спектакль был сыгран 30 августа 1897 года. Помимо того что со временем открытия театра прошло сто лет, следовало учитывать и тот факт, что здание проектировалось и создавалось под гастрольный режим работы. У театра в те времена не было постоянной труппы, а значит, не существовало и столь необходимых сегодня помещений для технических цехов.

Особая роль в подготовке проекта реконструкции театра принадлежала московскому архитектору Б.Троицкому. Проект основывался не только на "культурный" фактор, но и на множество других - геологических, сейсмических, климатических, градостроительных, инженерных. Был проведен конкурс среди будущих подрядчиков, который выиграл местный "Иркутспромстрой" под руководством Антона Шлойдера. Этот факт имел и своеобразное этическое значение - в возрождении исторического зда-

ния приняли участие иркутяне, "наследники" тех, кто его некогда строил на общественные пожертвования.

Летом 1997 года труппа театра на время покинула свой обжитый дом, устроив "торжественную передачу" здания строителям. Но даже в этот сложный период артисты порой играли спектакли прямо на строительной площадке - для рабочих.

В 1999 году здание Иркутского драматического театра имени Н.Охлопкова, получившего к тому времени статус академического, было открыто заново. Театр вернул себе блеск и роскошь памятника архитектуры федерального значения, с современными техническими возможностями и максимальными удобствами для актеров, персонала и зрителей, а также приглашаемых на гастроль звезд российской сцены.

Помимо основной сцены, у театра появилась теперь дополнительная площадка - Малая сцена, которая стала местом для поисков и экспериментов, профессиональной лабораторией не только для артистов данного театра, но и для их коллег из других коллективов, а также студентов театрального училища. В пристрой, который добавился к историческому зданию, предусмотрено все для удобства создателей спектаклей. Здесь разместились просторные технические цеха, вспомогательные помещения, тренажерный зал, басейн, а также комфортабельная гостиница. Световая и звуковая аппаратура произведена лучшими фирмами мира (США, Чехия, Франция) и отвечает последним достижениям сценической техники.

Пристрой спроектирован в формах парковой архитектуры. Он заметно отличается от старого здания, но есть и единые элементы - общее колористическое решение, центральный купол пристроя, повторяющий форму старого купола.

Общая площадь благоустройства прилегающей к театру территории превышает четыре гектара. Там расположились солнечные часы, два фонтана, площадь искусств. Отведено место для памятника Николаю Охлопкову. Предлагается возведение небольшой обсерватории. Окружающая театр парковая зона насыщена культурными и историческими ассоциациями, но, по мнению авторов проекта, она способна порождать и новые поведенческие стереотипы. И быть может, соединившись с набережной, краеведческим музеем, корпусом университета, Театром юного зрителя и филармонией, образует новый тип пространства - пространством культуры.

"Пять тысяч верст от Иркутска до Москвы, из географии не выбросишь", - говорил Борис Говорин. - Но чтобы жители Приангарья не чувствовали себя на окраине культурной и духовной жизни России, администрация области будет и далее изыскивать средства для поддержки и развития культуры и искусства".

Не все так беззадачно, если в наше сложное для российской культуры время есть люди, которые не только понимают, но и искренне поддерживают искусство, вкладывают действительно много сил, душевных и физических, в возрождение духовности нашего народа, своим примером влекут надежду на возрождение России, подкармливал на вручении приза "Золотая Маска" первый секретарь Союза театральных деятелей России, президент Ассоциации "Золотая Маска" Георгий Тараторкин.

Альбина ГРИГОРЬЕВА